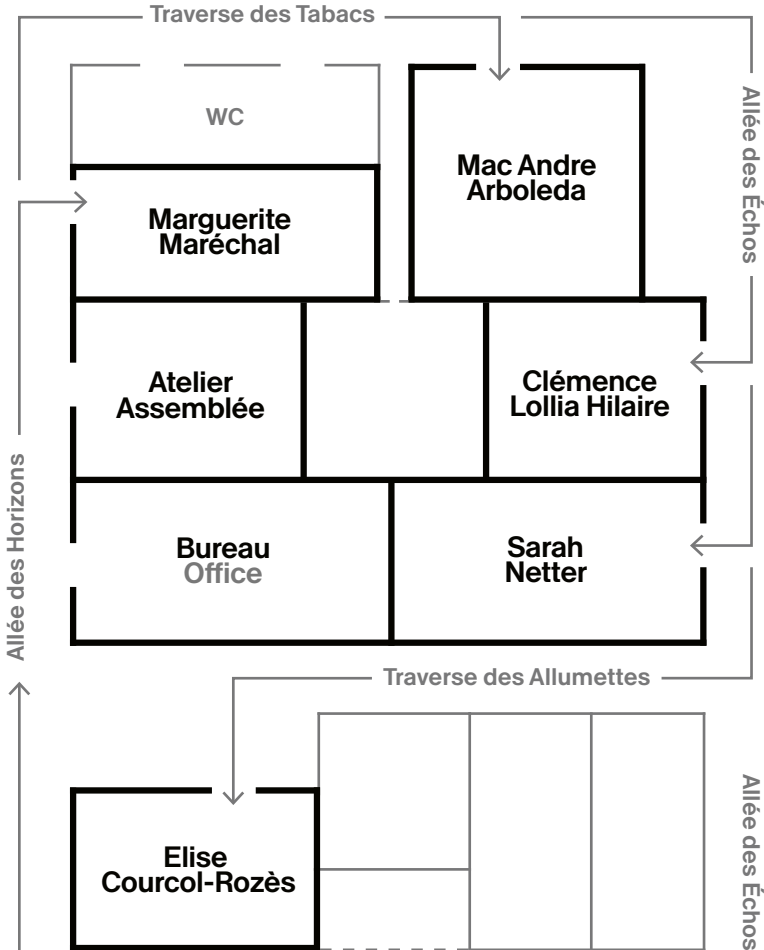


Résident-es 2026#2 et artistes associé-es 2026

2026#2 Residents and 2026 Associate Artists



Entrée des
Manufactures 2

Portes ouvertes des ateliers le jeudi 18/06/2026, de 16h à 20h,
et studio visits individuelles sur rendez-vous.
Open Studios on Thursday, 06/18, from 4 to 8 pm,
and studio visits upon registration.



Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures co-fondatrices.

Au sein de ses 5 ateliers d'artistes se déploient les programmes de résidence et d'artistes associé-es. La résidence de recherche de 10 semaines est destinée aux artistes des scènes françaises (hors Marseille) et internationales. Le programme propose aux 6 lauréat-es, réparti-es en trois sessions annuelles : un atelier individuel, un logement, des honoraires et un accompagnement curatorial.

Le programme d'artistes associé-es, qui dure 11 mois, est destiné aux artistes de la scène locale, basé-es à Marseille et dans ses environs. Il propose aux 3 lauréat-es : un atelier individuel, la proposition régulière de projets complémentaires rémunérateurs intégrés à la programmation du centre d'art (performances, projets éditoriaux, projets en lien avec des publics...), selon la pratique du-de la/des artiste(s) et leurs besoins exprimés, un accompagnement curatorial.

Si vous souhaitez devenir résident-e ou artiste associé-e à Triangle-Astérides, candidatez lors de l'appel à candidatures annuel !

Founded by artists between 1992 and 1994, Triangle-Astérides is a contemporary art center of national interest located in Marseille. It is unique in that it is a member of a cultural cooperative, the Friche la Belle de Mai, of which it is one of the founding organizations.

Our 5 artists studios are home to our Residency and Associate Artist programs. The 10-week Research Residency is aimed at artists from French (excluding Marseilles) and international art scenes. The program offers the 6 selected artists, divided into three annual sessions: an individual studio, accommodation, a fee and curatorial support.

The 11-month Associate Artists program is aimed at local artists based in and around Marseilles. It offers the 3 selected artists: an individual studio, the regular proposal of complementary remunerative projects integrated into the art center's program (performances, editorial projects, workshops...), depending on each artist's practice and their expressed needs, and curatorial support.

If you would like to become a Resident or Associate Artist at Triangle-Astérides, apply to our next Open Call!

2026

Maria Alcaide (ES)
Mac Andre Arboleda (PH)
Elise Courcol-Rozès (FR)
Clémence Lollia Hilaire (GP/NL)
Marguerite Maréchal (FR)
Jennifer Lauren Martin (US/UK)
Sarah Netter (FR)
Noemi Pfister (CH)
Malaz Usta (SY/TR/NL)

La liste des résident-es et artistes associé-es passé-es est en ligne sur
The names of former Residents and Associate Artists is online on
www.triangle-asterides.org

Atelier #1

Marguerite Maréchal

Studio #1

Artiste associée du 8 janvier au 18 décembre 2026

Associate Artist from January 8 to December 8, 2026

Marguerite Maréchal est née en 1999 à Reims. Elle vit et travaille à Marseille.

La pratique de sculpture de Marguerite Maréchal mêle structures architecturales et corporelles, les formes se déploient dans l'espace, interrogeant les dépendances qu'elles entretiennent les unes avec les autres et les tensions qui les traversent. A travers ses sculptures, Marguerite Maréchal extériorise des ressentis corporels liés à sa propre expérience du handicap. Ces ressentis, bien qu'individuels, ont également une portée collective, ce qui permet leur partage ou leur découverte. Ainsi, elle propose une observation et une remise en question des systèmes de redressement, de réparation, de l'appréhension du handicap et des corps décentrés dans la société.

Marguerite Maréchal was born in 1999 in Reims. She lives and works in Marseilles.

Marguerite Maréchal's sculptural practice brings together architectural and corporeal structures. Her forms unfold in space, questioning the relationships of dependence they maintain with one another and the tensions that run through them. Through her sculptures, Marguerite Maréchal externalizes bodily sensations linked to her own experience of disability. Although these sensations are individual, they also carry a collective dimension, allowing them to be shared or newly discovered. In this way, she offers an observation and a critical re-examination of systems of correction and repair, as well as of the way disability and decentered bodies are perceived and understood in society.



Marguerite Maréchal, *Les Confortantes*, 2025.
Courtesy : Marguerite Maréchal.
Image : François Deladerrière



Marguerite Maréchal, *Renforcements*, 2025.
Courtesy : Marguerite Maréchal. Image : Louise Lett, JC Lett

Instagram: [@m_marguerite](https://www.instagram.com/marguerite)
[Site internet / website](http://www.triangle-asterides.org)

Artiste en résidence du 27 avril au 29 juin 2026
Resident Artist from April 27 to June 29, 2026

Mac Andre Arboleda est un·e artiste philippin·e basé·e à San Pedro City, aux Philippines. Sa pratique interroge à la fois les limites et les potentialités de la vie numérique, en s'appuyant sur la recherche, l'écriture, le travail éditorial et l'engagement militant. Mobilisant des éléments aussi divers que les mêmes, les fanzines, les écrans et les NFT, les sites web et les réseaux Raspberry Pi, les prières collectives et les tombes, les filtres Instagram et les diffusions Facebook Live, le son et les émissions de radio, les puzzles, les événements et les performances hybrides, ses expérimentations donnent naissance à des projets allant de la récupération de selfies d'une campagne de relations publiques du petit-fils d'un dictateur décédé à la programmation d'une émission de radio commémorant l'un des virus informatiques les plus célèbres au monde.

Mac Andre Arboleda is a Filipino artist based in San Pedro City, Philippines. Their practice explores the incapacities and capacities of digital life through research and dialogue, art and text, organizing and publishing. Moving across different media such as memes, zines, screens, and NFTs, websites and Raspberry Pi networks, collective prayers and gravestones-gone-viral, Instagram filters and Facebook live broadcasts, sound and radio shows, jigsaw puzzles, events, and hybrid-performances, their experimentation produces projects that have ranged from salvaging selfies in a PR campaign benefitting the grandson of a dead dictator, to programming a radio special commemorating one of the world's most notorious computer viruses.



Mac Andre Arboleda, *I Grew Up in a Click Farm*, 2025.
Courtesy : Mac Andre Arboleda



Mac Andre Arboleda, Hsiang-Yun Huang, Gio Pi, Ginevra Mazzoni and NUH PEACE, *The Institute of Alice Guo Studies*, performance, OpenLAB: Weird Futures, Matadero Madrid, 2025.
Courtesy : Mac Andre Arboleda

Instagram: [@garbagecutie](https://www.instagram.com/garbagecutie)
Site internet / website

Artiste en résidence du 27 avril au 29 juin 2026
Resident Artist from April 27 to June 29, 2026

Clémence Lollia Hilaire est une artiste guadeloupéenne actuellement basée aux Pays-Bas, dont la pratique se situe à l'intersection de l'image en mouvement, de la sculpture et de l'installation.

Au cours de sa résidence, elle poursuivra le développement d'un projet hybride de court-métrage de fiction suivant le personnage d'un jeune garçon atteint d'une mystérieuse maladie attribuée au colorisme. Il multiplie les rencontres à la recherche d'un remède. Mêlant fiction, mythes populaires caribéens et recherches d'archives aux ANOM à Aix-en-Provence, le projet tente, avec humour, de naviguer les séquelles affectives des hiérarchies de race, de valeur et de désir, qui continuent de façonner les expériences subjectives contemporaines.

Clémence is a guadeloupean artist currently based in the Netherlands whose practice is at the intersection of moving image, sculpture, and installation.

During her residency, she will continue developing a hybrid short fiction project following a boy who suffers from a mysterious illness attributed to colorism and journeys through different encounters in search of a cure. Blending fiction, popular Caribbean myths, archival research at the ANOMS in Aix en Provence, the work attempts to, hopefully, humorously, navigate through affective hangovers of hierarchies of race, value, and desire persisting in shaping lived experience today.



Clémence Lollia Hilaire, *La part des anges*, 2025, Radius Center for Art and Ecology.
Courtesy : Clémence Lollia Hilaire



Clémence Lollia Hilaire, *Harvest*, 2024.
Courtesy : Clémence Lollia Hilaire

Artiste associé du 8 janvier au 18 décembre 2026
Associate Artist from January 8 to December 8, 2026

Sarah Netter est né en 1993 à Neuilly-sur-Seine. Il vit et travaille à Marseille.

Sarah aime écrire, lire à voix haute, coudre, performer, traduire, animer des ateliers et écouter les gens parler. Il aime retracer et questionner les histoires des corps, des langages et des textiles, qui nous permettent de relationner aux autres et à soi-même, en digger les stéréotypes et leurs constructions, ainsi que les luttes qu'ils animent. Il aime travailler de manière DIY, crafty, et souvent en collectif. Il aime raconter des histoires qui parlent de nos corps, culs et affects de manière drôle, crue et vénère. Il traduit aussi des textes de théorie et de fiction, organise des clubs de lectures et des arpentages.

Sarah Netter was born in 1993 in Neuilly-sur-Seine. He lives and works in Marseilles.

Sarah enjoys writing, reading aloud, sewing, performing, translating, facilitating workshops, and listening to people talk. He likes to trace and question the histories of bodies, languages, and textiles, which allow us to relate to others and to ourselves, to dig into stereotypes and how they are constructed, as well as the struggles they animate. He enjoys working in a DIY, crafty way, often collectively. He likes telling stories about our bodies, asses, and affects in a funny, raw, and angry way. He also translates texts of theory and fiction, organizes reading clubs and arpentages (collective reading practices).



Sarah Netter, *Transdressing*, 2025.
Courtesy : Sarah Netter. Image: Sissi club



Sarah Netter, HaYoung, *HOT POTATOEX*, 2023.
Courtesy : Sarah Netter. Image: Sissi club

Artiste associée du 8 janvier au 18 décembre 2026
Associate Artist from January 8 to December 8, 2026

Elise Courcol-Rozès est née en 1992 à Paris. Elle vit et travaille à Marseille

Depuis plusieurs années, Elise Courcol-Rozès poursuit une recherche artistique et ethnographique sur la justice institutionnelle et ses alternatives. L'objet-maquette lui permet de reconstituer une série de conversations menées avec des personnes autour de leur expérience de procès – témoins, prévenues ou victimes. Iels discutent ensemble de la distribution de la parole dans les salles d'audience françaises. Et de la collision opérée entre deux types de violences : l'intime et l'institutionnelle. Elise Courcol-Rozès prépare actuellement un film expérimental et un dispositif textuel et spatial sur ce sujet.

Elise Courcol-Rozès was born in 1992 in Paris. She lives and works in Marseilles.

For several years, Elise Courcol-Rozès has been pursuing artistic and ethnographic research on institutional justice and its alternatives. The model object allows her to reconstruct a series of conversations with people about their experiences of trials - witnesses, defendants, or victims. They discuss the distribution of speech in French courtrooms and the collision between two types of violence: intimate and institutional. Elise Courcol-Rozès is currently preparing an experimental film and a textual and spatial installation on this subject.



Elise Courcol-Rozès, *La Tribune*, 2025-26.
Courtesy & image: Elise Courcol-Rozès



Elise Courcol-Rozès, *La Tribune*, 2025-26.
Courtesy & image: Elise Courcol-Rozès

Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures cofondatrices.

Triangle-Astérides articule des expositions à des résidences de recherche d'artistes des scènes françaises et internationales et des artistes associé-es du territoire local. Des publics associés, des événements, une programmation éditoriale et un travail attentif de médiation auprès du plus grand nombre viennent enrichir et compléter le programme. Veillant à répondre au mieux aux besoins de chacun-e, Triangle-Astérides assure son accessibilité dans la mesure de ses possibilités (PMR, visites en LSF, et sur demande en audiodescription, en FALC – facile à lire et à comprendre).

Triangle-Astérides hérite à la fois de réseaux internationaux (avec le Triangle Network, à l'origine de sa création et dont il reste une structure membre), nationaux et locaux (par la fusion des associations Triangle France et Astérides en 2018). La mise en relation de ces différentes échelles est au cœur de toutes ses activités. Dans une perspective d'écoresponsabilité, Triangle-Astérides expérimente la coproduction systématique de ses expositions.

Triangle-Astérides est une association à but non lucratif qui bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône

Founded by artists between 1992 and 1994, Triangle-Astérides is a contemporary art center of national interest located in Marseille. It is unique in that it is a member of a cultural cooperative, the Friche la Belle de Mai, of which it is one of the founding organizations.

Triangle-Astérides brings together exhibitions and research residencies for French and international artists as well as local associated artists. Associated audiences, events, editorial programming, and close attention to cultural mediation to serve the largest possible audience enrich and complete the program. To best meet the needs of each visitor, Triangle-Astérides aims for accessibility whenever possible (PRM, guided tours in FSL, and audio description or easy to read and understand upon request).

Triangle-Astérides has inherited international networks (through the Triangle Network, from which it was created and of which it remains a member organization), national networks, and local networks (through the merger of the Triangle France and Astérides associations in 2018). Connecting these different scales is at the heart of all of its activities. With a view to eco-responsibility, Triangle-Astérides now co-produces all of its exhibitions.

Triangle-Astérides is a nonprofit organization that receives funding from the City of Marseille, the Ministry of Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, the Provence-Alpes- Côte d'Azur Region, and the Bouches-du-Rhône Department.



Triangle-Astérides
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
+33 (0)4 95 04 96 11

www.triangle-asterides.org
contact@triangle-asterides.org
Instagram: [@triangle_asterides](https://www.instagram.com/triangle_asterides)