

# Rapport d'activité 2024



**Triangle-Astérides**  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national



# — Sommaire

Ce rapport d'activité est une version publique, courte et simplifiée, du bilan artistique et culturel 2024 d'une part, et du rapport financier 2024 d'autre part.

## **I. Bilan par indicateurs**, p. 4

## **II. Programmation artistique**, p. 8

II.1 Expositions

II.2 Événements

II.3 Programmation éditoriale numérique

## **III. Artistes résident-es et associé-es**, p. 22

III.1 Artistes résidents

III.2 Artistes associés

III.3 Hors-les-murs international

## **IV. Publics et territoire**, p. 28

IV.1 Avec l'équipe de médiation de la SCIC la Friche la Belle de Mai, publics jeunes et champ social

IV.2 « Les Estuaires », publics associés

IV.3 Les Nouveaux Commanditaires

IV.4 Les résidences de transmission : Rouvrir le monde

## **V. Autres faits marquants de l'année**, p. 32

## **VI. Budget 2024 réalisé**, p. 33

## **L'association Triangle-Astérides**, p. 35

À propos

Équipe et gouvernance

Collaboratrices et collaborateurs réguliers de l'équipe de la Friche la Belle de Mai

Partenaires et réseaux

Contact

# I. Bilan par indicateurs

Les chiffres ci-dessous (extraits) correspondent aux indicateurs fixés par la Convention Pluriannuelle d'Objectifs 2023-2027 signée entre Triangle-Astérides et ses partenaires structurels : la Ville de Marseille, le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Département des Bouches-du-Rhône.

## I.1 Soutien à la création

### **Favoriser la diffusion de la création contemporaine :**

- Nombre total d'expositions : 2 (2023 : 3, 2022 : 3)
  - dont : 1 exposition monographique (2023 : 2, 2022 : 1)
  - dont : 1 exposition collective (2023 : 1, 2022 : 2)
  - dont : 0 exposition hors-les-murs (2023 : 1, 2022 : 0)
- Nombre total de jours d'ouverture des expositions : 185 (2023 : 198, 2022 : 241)
- Nombre total d'artistes exposé-es : 13 (2023 : 17, 2022 : 10)
- Nombre total d'oeuvres exposées : 28 (2023 : 36, 2022 : 37)
- Nombre d'événements : 19 (2023 : 13, 2022 : 9)
- Nombre de commandes et productions aidées : 7 (2023 : 6, 2022 : 5)
- Nombres d'oeuvres aidées à la co-production : 4 (2023 : 3, 2022 : 3)

### **Respect de la parité :**

- Part des femmes parmi les artistes exposé-es : 77% (2023 : 47%, 2022 : 64%)
- Part des personnes non-binaires parmi les artistes exposé-es : 15% (2023 : 6%, 2022 : 9%)
- Part des femmes parmi les artistes résident-es et associé-es : 33% (2023 : 60%, 2022 : 58%)
- Part des personnes non-binaires parmi les artistes résident-es et associé-es : 33% (2023 : 8%, 2022 : 13%)
- Part des femmes parmi les artistes ayant bénéficié d'une (co-)production : 72% (2023 : 0%, 2022 : 40%)
- Part des personnes non-binaires parmi les artistes ayant bénéficié d'une (co-)production : 28% (2023 : 33%, 2022 : 20%)

### **Favoriser la juste rémunération des artistes :**

- Part du budget consacrée aux honoraires d'artistes : 15% (2023 : 14% ; 2022 : 8%)

### **Favoriser la recherche artistique :**

- Nombre total de jours d'accueil d'artistes résident-es et associé-es : 1440 (2023 : 3395, 2022 : 265 - autre mode de calcul)
- Nombre total d'artistes résident-es et associé-es : 9 (2023 : 25, 2022 : 15)
  - dont artistes de la scène française : 5 (2023 : 12, 2022 : 6)
  - dont artistes de la scène locale : 4 (2023 : 11, 2022 : 3)
  - dont femmes : 3 (2023 : 15, 2022 : 8)
  - dont hommes : 3 (2023 : 8, 2022 : 5)
  - dont collectifs mixtes : 0 (2023 : 1, 2022 : 0)
  - dont personnes non-binaires : 3 (2023 : 2, 2022 : 2)

## I.2 Soutien à la scène française

- Part des artistes de la scène française parmi les artistes exposé-es : 92% (2023 : 94% ; 2022 : 60%)
- Part des artistes de la scène française parmi les artistes ayant bénéficié d'une (co-) production : 86% (2023 : 67%, 2022 : 50%)
- Part des artistes de la scène française parmi les artistes résident-es et associé-es : 56% (2023 : 48%, 2022 : 40%)

## I.3 Accès pour toutes et tous à la culture

### Augmenter la fréquentation :

- Fréquentation globale / nombre de visiteur-euses sur l'année : 28860 (2023 : 15250 ; 2022 : 13929)
  - dont dans les murs : 28965 (2023 : 14777 ; 2022 : 13383)
  - dont hors-les-murs : 105 (2023 : 473 ; 2022 : 546)
  - dont scolaires dans les murs : 245 (2023 : 365 ; 2022 : 435)
  - dont scolaires hors-les-murs : 0 (2023 : 0 ; 2022 : 0)

### Développer les actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) :

- Nombre total d'enfants ou jeunes ayant bénéficié d'une action EAC : 464 (2023 : 324 ; 2022 : 149)
- Volume d'heures consacrées à l'EAC en faveur des enfants et des jeunes : 868 (2023 : 1180 ; 2022 : 14130)
- Nombre d'établissements scolaires et structures partenaires pour les actions EAC : 18 (2023 : 18 ; 2022 : 11)
- Nombre de personnes bénéficiaires du champ social, en situation de handicap et en milieu pénitentiaire touchées : 77 (2023 : 99 ; 2022 : 32)

### Développer la pratique artistique :

- Nombre total de bénéficiaires d'ateliers de pratique artistique menés par des artistes : 181 (2023 : 154 ; 2022 : 83)
- Nombre d'artistes intervenant-es : 10 (2023 : 10 ; 2022 : 7)
- Nombre total d'heures d'intervention par les artistes : 252 (2023 : 231 ; 2022 : 160)

### Rencontre avec l'oeuvre :

- Nombre total de bénéficiaires de visites accompagnées : 1132 (2023 : 1952 ; 2022 : 491)
- Nombre total d'enfants et de jeunes bénéficiaires d'une visite dans les murs : 433 (2023 : 467 ; 2022 : 214)
- Nombre total de bénéficiaires d'une visite pour les publics dit « empêchés » : 77 (2023 : 68 ; 2022 : 8)

## I.4 Partenariats

### Développement de la politique de partenariats :

- Nombre total de partenariats pour les actions de diffusion : 22 (2023 : 5, 2022 : 3)
- Nombre d'établissements scolaires partenaires : 8 (2023 : 8 ; 2022 : 8)
- Nombre de partenariats avec des établissements hors cadre scolaire : 15 (2023 : 15 ; 2022 : 8)
- Nombre de partenariats avec des structures artistiques (centres d'art, musées, etc.) : 10 (2023 : 4, 2022 : 3)
- Nombre de partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur : 1 (2023 : 1, 2022 : 0)
- Nombre de partenariats avec le réseau institutionnel (type instituts culturels français, d.c.a.) : 6 (2023 : 3, 2022 : 3)

### **Politique éditoriale :**

*Note : nous avons choisi, à compter de 2024, de valoriser notre politique éditoriale numérique.*

- Nombre d'éditions faisant l'objet d'un financement : 1 (2023 : 0, 2022 : 0)  
dont coédition : 1 (2023 : 0, 2022 : 0)
- Part d'expositions faisant l'objet d'une édition : 0 (2023 : 0, 2022 : 0)
- Montant dédié au financement d'éditions par an : 4072 euros (2023 : 0, 2022 : 0)

## **I.5 Situation financière**

### **Préserver la marge artistique :**

- Montant du budget consacré à la marge artistique : 45% programme artistique / 32% résidence et artistes associés / 1 % programme éditorial (2023 : 43% programme artistique / 34% résidence et artistes associés / 1% programme éditorial ; 2022 : 52%)
- Part du budget global consacrée à la production et coproduction d'oeuvres : 1% (2023 : 11% ; 2022 : 13%)

### **Maîtriser les charges de structure et développer les ressources :**

- Charges de structure (fonctionnement général hors salaires) : 9% (2023 : 11% ; 2022 : 9%)
- Taux de ressources propres : 5% (2023 : 10% ; 2022 : 9%)
- Part des fonds propres : 34% (2023 : 38% ; 2022 : 31%)

## **I.6 Communication**

### **Développement de la communication :**

- Part du budget consacrée à la communication institutionnelle et édition de communication : 0,01% (2023 0,01% ; pas d'accès à cette donnée pour 2022)

### **Développement de la communication digitale :**

- Nombre de visiteur-euses sur le site internet : 3357 (2023 : pas d'accès à cette donnée, pas d'accès à cette donnée pour 2022)
- Nombre de newsletters diffusées : 12 (2023 : 12, 2022 : 22)
- Nombre d'abonné-es sur les réseaux sociaux au 31 décembre de l'année : 23684 (2023 : 21300 ; 2022 : 17958)



## II. Programmation artistique

### II.1 Expositions

#### **Le prix du ticket**

##### Exposition personnelle d'Aline Bouvy

Curatée par Victorine Grataloup, Marie de Gaulejac et Thomas Conchou

Panorama, Friche la Belle de Mai

Du 3 février au 2 juin 2024, prolongée jusqu'au 1er septembre 2024

Vernissage public le 2 février 2024

Une haute grille ourlée comme une lèvre, ornée d'un œil et de larmes, barre l'espace d'exposition dès son entrée. D'un côté : des costumes pendent du plafond, esquissant une faune sous-marine spectrale. De l'autre, pour qui pourra entrer : une sculpture monumentale — mi-visage grimaçant, mi-jambes entrouvertes d'où s'échappent d'étranges cris — et une cabine de verre sans tain se font face, au milieu d'un parcours auquel incitent, au sol, de larges jetons. Des murs aux œuvres, tout est blanc. « D'un blanc presque trop blanc », pour reprendre les mots de l'artiste Aline Bouvy.

Si l'exposition dessine un paysage théâtral, semblant inviter le-la spectateur-ric(e) à jouer un rôle actif dans une inquiétante pièce immersive dont il-elle ne maîtriserait pas totalement les termes, ce n'est pourtant pas de l'espace scénique que se joue Aline Bouvy mais de celui, tout aussi codifié, des parcs d'attraction et parcs à thèmes. En France ceux-ci font irruption dans les années 1980, mais sont les héritiers des traditionnelles fêtes foraines ainsi que des expositions universelles et coloniales (dont deux ont eu lieu à Marseille, en 1906 et 1922) nées du XIXe siècle. L'espace d'exposition du Panorama, inauguré pour Marseille Capitale européenne de la culture en 2013, en est un lointain parent : « son immense baie vitrée fonctionne comme un panoptique, le point de vue surélevé sur la ville confère un sentiment de grandeur et de puissance comme dans une tour de contrôle dans laquelle on devient l'observateur-ric(e) distancié(e) d'un monde devant soi. »

Le titre de l'exposition, *Le prix du ticket*, joue sur le double sens du mot prix : il s'agit tout à la fois de ce dont le public doit matériellement s'acquitter pour entrer dans un parc d'attraction, pour en franchir les grilles ; mais aussi sur un plan symbolique de ce qu'il en coûte, de ce que l'on doit sacrifier. Car la monochromie des œuvres invite elle aussi à un glissement de sens : de la blancheur à la blanchité, impliquant dans un cas comme dans l'autre une prétendue neutralité, un certain ordonnancement du monde — une cruelle *fiction blanche*.

Une exposition co-conçue et co-produite par Triangle-Astérides et La Ferme du Buisson, centres d'art contemporain d'intérêt national ; en co-production avec la SCIC Friche Belle de Mai et en partenariat avec Kultur | Lx, le Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg, le GMEM - centre national de création musicale, le Conservatoire Pierre Barbizet - INSEAMM et Bi-pole



*Le prix du ticket, vues d'exposition à Triangle-Astérides, 2024.*  
Photographe : Aurélien Mole

## **Hymne aux murènes**

Exposition collective avec Fabienne Audéoud, FSB Press, Cécile Bouffard avec Eileen Myles, Pauline L. Boulba, Claude Eigan, Gustave Girardot, Aminata Labor, Natacha Lesueur, Ingrid Luche, Béatrice Lussol, Bruno Pélassy

Curatée par Mathilde Belouali  
R4, tour Panorama, Friche la Belle de Mai  
Du 21 juin au 13 octobre 2024  
Vernissage public le 20 juin 2024

Malaimées pour leur abord peu commode, leur mine renfrognée et leur vie dans les profondeurs, les murènes ont mauvaise réputation. Comme souvent, c'est injustifié : elles n'attaquent que quand elles se sentent menacées ; autrement elles sont indifférentes et parfois même tendres. Certaines naissent femelles pour devenir mâles au cours de leur vie, ou inversement. Leur apparente bizarrerie les a amenées à devenir les animaux attribués d'Ursula, la « méchante » de la version Disney de *La petite sirène*, chez qui coïncident une identité de genre trouble et des intentions malfaisantes. Elle les a aussi amenées à symboliser une forme de vie et de désir hors-normes et libérateurs dans le roman d'apprentissage lesbien de l'écrivaine Mireille Best intitulé *Hymnes aux murènes* (1984).

Rien d'étonnant à ce que cette exposition emprunte son titre à un livre, car elle se nourrit des porosités et des allers-retours entre arts visuels et écriture, dans les pratiques d'artistes et dans l'histoire des lieux. Elle part notamment de l'histoire d'une galerie d'art devenue aujourd'hui librairie féministe et LGBT+ et lieu culturel important du paysage niçois. Fondée en 1998 par Françoise Vigna et Marie-Hélène Dampérat, la galerie Vigna a pendant ses quatre années d'existence mené une programmation libre et dense, guidée davantage par l'amitié et l'expérimentation que par ses modalités d'existence commerciale. Elle s'est fait l'écho d'une jeune génération d'artistes alors liée pour certains et certaines aux ateliers Astérides à Marseille - association aujourd'hui devenue Triangle-Astérides - avant de devenir, en tant que librairie, passeuse entre des scènes artistiques, littéraires et militantes à l'échelle régionale.

L'exposition *Hymne aux murènes* a pour volonté de rendre hommage à ce « lieu essentiel et méconnu » et aux « personnages intermédiaires » qui l'animent, celles et ceux qui ne poursuivent pas de carrière individuelle et linéaire, mais qui « établissent des liens, constituent une transition, assurent une communication entre des individus ou des groupes, concrétisent un passage ». En regroupant des artistes avec qui la galerie puis la librairie Vigna ont collaboré, ainsi que des plasticiens, performeuses et éditrices qui creusent et prolongent d'autres histoires de visibilité, de luttes et d'admiration, elle souhaite dessiner par ricochets des géographies queer, des galaxies d'affects et une biographie collective joyeuse, subjective et partielle. Les générations réunies ici partagent souvent, en dépit de leurs vingt ans d'écart, une esthétique commune, volontiers clinquante, sans grandiloquence mais dans laquelle le corps (vibrant, fragmenté, ou contraint) prend une place singulière. Elles ont également en commun un goût pour la recherche et l'approche des murènes, idoles discrètes mais essentielles, tapies dans les recoins des histoires officielles.

Cette exposition est produite avec le soutien du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser » porté par la Drac PACA, en collaboration avec le centre d'art contemporain Les Capucins, Ville d'Embrun, où est présentée en écho l'exposition *Jill ou Face* de Pauline L. Boulba et Aminata Labor, du 29 juin au 25 août 2024.



*Hymne aux murènes*, vues d'exposition à Triangle-Astérides, 2024.  
Photographe : Aurélien Mole

## II.2 Événements

### « Co/mission, grande conspiration. » Programmation vidéo et performance

Avec David Démétrius, Alice Dubon et Gwladys Gambie

Curatée par Paul-Aimé William  
3 février 2024, 18h  
Cartonnerie, Friche la Belle de Mai

A l'occasion des journées professionnelles conçues par Documents d'artistes - réseau national dans le cadre du temps fort dédié à la création contemporaine des Outre-mer « Un champ d'îles » proposé par la Friche la Belle de Mai, Triangle-Astérides invite le chercheur Paul-Aimé William (doctorant à l'EHESS-IMAF sur l'implantation et le devenir des expressions de l'art contemporain sur le territoire guyanais à l'aune des arts des communautés de Guyane) à concevoir une programmation de vidéos et performances.

Autour de la numérisation d'une archive de performance de l'artiste Jerry René Corail (en lien avec le collectif guyanais Mitaraka), Paul-Aimé William invite les artistes Alice Dubon, Gwladys Gambie et le curateur David Démétrius :

- 18h : mot d'introduction par Paul-Aimé William et présentation de la performance *Incandescence* (1995) de Jerry René Corail,
- 18h15 : *Mofwazé* puis *Manman chadwon*, lecture performée et vidéo de Gwladys Gambie,
- 18h30 : *Eat myself*, performance d'Alice Dubon,
- 19h : conversation entre Paul-Aimé William, Gwladys Gambie et David Demetrius.

En co-production avec la SCIC Friche Belle de Mai

### « Paroles d'un monde en feu. » Lecture performée

Fanny Lallart, dans le cadre du Festival Parallèle

7 février 2024, 19h30  
Salle de spectacle de l'IMMS, Friche la Belle de Mai

Fanny Lallart mène une recherche sur « la sécheresse dans le sud, notre rapport à l'eau, une ressource à la fois omniprésente et absente à Marseille. La gestion de l'eau en tant que bien commun est au centre des débats depuis les mobilisations de Sainte-Soline contre les méga-bassines et la répression qui en a découlé. »

En co-production avec Parallèle et la SCIC Friche Belle de Mai, en partenariat avec l'IMMS

### « Le meilleur système », lectures et arpentages

Carte blanche à Anne-Sarah Huet dans le cadre de l'exposition *Le Prix du ticket*  
Avec Lydia Amarouche, Laura Boullic, Anne-Sarah Huet et Mia Tralalon

21 février 2024, de 16h à 18h  
Atelier-Assemblée à Triangle-Astérides, Friche le Belle de Mai

Premier roman d'Anne-Sarah Huet, *Le meilleur système* est un texte hybride et méta. À la fois recueil poétique et reader critique, nourri de références aux littératures de genre, il explore les affects dissociatifs de la narratrice et son expérience du passing racial. Le récit d'une quête d'incarnation est-il possible ? Dans quelles formes peut-il « passer » ? La carte blanche à Anne-Sarah Huet autour de la notion de « passing » prend la forme de sa soutenance de DSRA (Diplôme supérieur de recherche en art).

Le format des cartes blanches de Triangle-Astérides indique que les événements sont programmés et produits indépendamment du centre d'art, qui les accueille.



Gwladys Gambie dans « Co/mission, grande conspiration »,  
programmation vidéo et performance, février 2024. Image : Clara Prat

### **Open studios 2024 #1**

Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Triangle-Astérides, avec Neïla Czermak Icti, Gabi Dao, Claude Eigan, Lucía C. Pino et Cliff Tait-Jamieson

21 mars 2024, de 18h à 21h

Ateliers d'artistes à Triangle-Astérides, Friche le Belle de Mai

Chacune des trois sessions de résidence de l'année est l'occasion d'une soirée de portes ouvertes des ateliers de Triangle-Astérides, afin d'inviter le public à la rencontre des résident-es et artistes associé-es.

Le jeudi 21 mars les résident-es Gabi Dao, Lucía C. Pino et les artistes associé-es Neïla Czermak Icti, Claude Eigan et Cliff Tait-Jamieson présenteront leurs recherches en cours, avec une lecture de Lucía C. Pino à 18h30 !

### **Circular Swing**

Performance de Ju Bourgain dans le cadre du festival PAC

4 mai 2024, 21h

Hors-les-murs au kiosque à musique du parc Longchamp, 13004

La pratique de l'artiste Ju Bourgain accorde une attention toute particulière à l'art comme célébration, comme fête. Ses performances, qui se déploient souvent sous forme de court métrage, ont un caractère collectif et participatif, mettant en scène de nouvelles formes d'inclusion et de communauté.

En partenariat avec Sissi Club et Provence art contemporain

### **Le tour des résidences**

Temps professionnel dans le cadre du festival PAC

4 mai 2024, de 17h à 20h

Salle de conférence de l'IMMS, Friche le Belle de Mai

« Le tour des résidences » PACA est le 9ème rendez-vous régional d'Arts en résidence - réseau national, qui organise depuis 2023 une série d'interventions sur la thématique des résidences à destination des artistes-auteur-rices pour une meilleure compréhension de ce cadre de travail.

En partenariat avec Arts en résidence et Provence art contemporain

### **Festival le Bon Air**

Du 17 au 19 juin 2024

Panorama, Friche la Belle de Mai

Triangle-Astérides s'associe au Festival de musique électronique Le Bon Air afin de proposer aux festivaliers une visite nocturne de l'exposition *Le prix du ticket* de Aline Bouvy au Panorama de la Friche la Belle de Mai, du vendredi 17 au dimanche 19 juin 2024, de 17h à 21h.

Pour cette 9ème édition, la programmation du Festival s'appuie sur ses racines solidement ancrées dans la techno et la UK bass sans pour autant délaisser les autres courants alternatifs : trance, house, disco, hard dance, EBM, dancehall, ambient, minimal et même punk. Avec au menu un mélange équilibré de têtes d'affiche internationales, de profils pointus issus des 4 coins du monde et de projets emblématiques du territoire marseillais.

En collaboration avec Bipôle

### « Pour des écoles d'art féministes » et « Les fourmis courent en deux sens »

Carte blanche : double lancement d'ouvrages sur les pédagogies en écoles d'art

23 mai 2024, de 17h à 20h

Atelier-Assemblée à Triangle-Astérides, Friche le Belle de Mai

En présence des co-autrices Sophie Lapalu (*Pour des écoles d'art féministes*), Sophie Orlando et Katrin Ströbel (*Les fourmis courent en deux sens*).

Le format des cartes blanches de Triangle-Astérides indique que les événements sont programmés et produits indépendamment du centre d'art, qui les accueille.

### Open studios 2024 #2

Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Triangle-Astérides, avec Brandon Gercara, Tom K. Kemp, Neïla Czermak Icti, Claude Eigan et Cliff Tait-Jamieson

30 mai 2024, de 17h à 21h

Ateliers d'artistes à Triangle-Astérides, Friche le Belle de Mai

Chacune des trois sessions de résidence de l'année est l'occasion d'une soirée de portes ouvertes des ateliers de Triangle-Astérides, afin d'inviter le public à la rencontre des résident-es et artistes associé-es.

Le jeudi 30 mai les résident-es Brandon Gercara, Tom K. Kemp et les artistes associé-es Neïla Czermak Icti, Claude Eigan et Cliff Tait-Jamieson présenteront leurs recherches en cours.

### Carte blanche à Triangle-Astérides pour Art Explora

Avec Ayo, Harilay Rabenjamina, Melika Shafahi et Yuyan Wang

Du 6 au 8 juin 2024

Hors-les-murs devant le catamaran Art Explora, Vieux port

Le Festival Art Explora est un festival itinérant sillonnant les mers grâce à son bateau-musée pour proposer des expériences artistiques et culturelles innovantes accessibles gratuitement.

Pour l'étape à Marseille du festival Art Explora, Triangle-Astérides est invité à programmer un cycle de projections de films.

En partenariat avec Art Explora

### Finissage de *Jill ou face*, exposition miroir d'*Hymnes aux murènes*

Séjour à Embrun

Du 24 au 25 août 2024

Hors-les-murs au centre d'art Les Capucins, Embrun

Dans le cadre des deux expositions se répondant conçues par Mathilde Belouali pour Triangle-Astérides et Les Capucins, inscrivez-vous pour le finissage de *Jill ou face* avec prise en charge du transport aller-retour en train et d'une nuit sur place en gîte !

En collaboration avec Les Capucins, centre d'art de la Ville d'Embrun, et avec le soutien de la Drac PACA via le dispositif « Mieux produire mieux diffuser »

## **Conversation entre Lydia Amarouche et Mathilde Belouali**

Événement dans le cadre de l'exposition *Hymne aux murènes*

31 août 2024, 18h

R4, Friche la Belle de Mai

Retrouvez la curatrice de l'exposition Mathilde Belouali en conversation avec Lydia Amarouche, fondatrice de la maison d'édition Shed publishing, autrice et curatrice, professionnelle associée à Triangle-Astérides en 2023.

Suite à sa résidence à la Villa Albertine et en résonance avec l'exposition, Lydia Amarouche revient sur les étapes de son séjour de recherche à New-York, Atlanta et Los Angeles centré sur les maisons d'édition, reading rooms, bibliothèques communautaires, librairies, centre d'archives et espaces d'écriture autonomes. La discussion explore les intersections entre art, critique, éducation populaire, engagement social et émancipation.

La conversation est précédée d'une visite guidée de l'exposition à 17h.

En collaboration avec la Villa Albertine, Les Capucins, centre d'art de la Ville d'Embrun, et avec le soutien de la Drac PACA via le dispositif « Mieux produire mieux diffuser »

## **« JJ »**

Lecture et lancement suivis d'une projection, avec Aminata Labor, Pauline L. Boulba et Rosanna Puyol Boralevi

Mardi 10 septembre, 19h

Atelier-Assemblée de Triangle-Astérides, Friche la Belle de Mai

*JJ, Tartine-moi et autres textes* est édité chez Brook en 2024.

Textes de Jill Johnston choisis et traduits de l'anglais par Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Nina Kennel et Rosanna Puyol Boralevi.

*JJ, 2024* est un film d'Aminata Labor et Pauline L. Boulba monté et post-produit par Lucie Brux.

Événement dans le cadre de l'exposition *Hymne aux murènes*, avec le soutien de la Drac PACA au titre de « Mieux produire mieux diffuser » en collaboration avec le centre d'art contemporain Les Capucins, Ville d'Embrun.

## **Lancement de *The Surplus of the Non-Producer* d'Ève Gabriel Chabanon**

Carte blanche à Ève Gabriel Chabanon et Rotolux Press

Vendredi 11 octobre, 18h

Atelier-Assemblée de Triangle-Astérides, Friche la Belle de Mai

Lectures et lancement en présence d'Ève Gabriel Chabanon (artiste), Mathilde Belouali (curatrice et autrice de l'une des contributions) et Alaric Garnier (graphiste et éditeur, avec Léna Araguas).

Depuis 2017, *The Surplus of the Non-Producer* a traversé plusieurs lieux, des centres d'art aux lycées, disséminant au passage une pratique du "commoning" qui bouscule les codes et les habitudes de la praxis institutionnelle. Travaillant avec et à travers la pluralité de l'assemblée, Ève Gabriel Chabanon nous invite à questionner les conditions et les politiques du travail culturel.

Le format des cartes blanches de Triangle-Astérides indique que les événements sont programmés et produits indépendamment du centre d'art, qui les accueille.

## **Conversation entre Marie-Hélène Dampérat, Sarah Netter et Françoise Vigna** Finissage de l'exposition *Hymne aux murènes*

Samedi 12 octobre 2024, 16h  
Atelier-Assemblée, Triangle-Astérides, Friche le Belle de Mai

Marie-Hélène Dampérat et Françoise Vigna, fondatrices en 1998 de la galerie — désormais librairie — Vigna à Nice, s'entretiennent avec l'artiste Sarah Netter et reviennent sur l'histoire de cette aventure peu conventionnelle.

Lieu autour duquel s'est construite l'exposition *Hymne aux murènes*, Vigna est un espace unique chargé d'histoire, d'art et de luttes. Comment est intervenue la transformation de galerie en librairie ? Qu'est-ce que cela a changé dans les rapports au public ? Comment le choix des livres d'occasions s'est-il fait ? Intermédiaire et ouvert, la rencontre et la transmission sont restées au cœur du lieu, toujours en mouvement.

En collaboration avec Les Capucins, centre d'art de la Ville d'Embrun, et avec le soutien de la Drac PACA via le dispositif « Mieux produire mieux diffuser »

## **Se confronter aux archives de la colonialité en Italie et en Libye**

Projection du film *Gaddafi in Rome: Notes for a Film* (2022) d'Alessandra Ferrini, suivi d'une conversation entre l'artiste et Chiara Cartuccia

Mardi 22 octobre 2024, 19h  
Atelier-Assemblée, Triangle-Astérides, Friche le Belle de Mai

À l'occasion de la publication de la première monographie d'Alessandra Ferrini, Triangle-Astérides organise une projection de son film *Gaddafi in Rome: Notes for a Film* (59', 2022) suivie d'une conversation de la curatrice Chiara Cartuccia avec l'artiste.

Le film est sous-titré en anglais, la conversation a lieu en anglais.

*Gaddafi in Rome: Notes for a Film* est un film-essai documentant une rencontre entre Silvio Berlusconi et Mouammar Kadhafi en 2009. Par la superposition et l'interaction de textes, d'images d'archives, de séquences médiatiques et de documentation amateur, il dissèque cet événement d'amitié diplomatique afin d'exposer les relations (néo) coloniales persistantes entre l'Italie et la Libye.

Avec le soutien de l'Italian Council - Direzione Generale Creatività Contemporanea  
Ainsi que Depo Istanbul (TR), L'Art Rue (Tunis, TU), MOMus-Museum of Contemporary Art (Thessaloniki, GR)

## **Alternative Education Program**

Session hors-les-murs de l'Alternative Education Program de Rupert

Du lundi 21 octobre au dimanche 3 novembre 2024  
Programme non-public, destiné aux participant-es du programme de Rupert en Lituanie et à des étudiant-es des Beaux-arts de Marseille - INSEAMM

Triangle-Astérides s'associe à Rupert, centre d'art et résidence lituanienne située à Vilnius, pour l'accueil hors-les-murs d'une session internationale de son programme de formation para-académique appelé l'Alternative Education Program.

L'Alternative Education Program de Rupert entend former de jeunes professionnel·les (artistes, travailleur·euses de l'art) en encourageant les pratiques d'auto-apprentissage et d'apprentissage par les pairs. Chaque année, jusqu'à neuf participant-es sont sélectionné·es pour participer au programme, qui prend la forme d'ateliers, de conférences, de séminaires, de voyages de recherche.

Dans le cadre d'un partenariat avec l'École des Beaux-arts - INSEAMM et sur inscription préalable, 8 étudiant-es de Master 1 et 2 (options art et design) sont invité·es à se joindre aux participant-es de l'AEP pour deux workshops à Marseille, menés par les artistes Mariam Benbakkar et Hannah Black.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024  
En collaboration avec Rupert et les Beaux-arts de Marseille - INSEAMM

### **Open studios 2024#3**

Portes ouvertes des ateliers d'artistes, avec Neïla Czermak Icti, Nesrine Salem et Cliff Tait-Jamieson

14 novembre 2024, de 16h à 20h

Ateliers d'artistes de Triangle-Astérides à la Friche la Belle de Mai

Chacune des trois sessions de résidence de l'année est l'occasion d'une soirée de portes ouvertes des ateliers de Triangle-Astérides, afin d'inviter le public à la rencontre des résident-es et artistes associé-es.

Le jeudi 14 novembre la résidente Nesrine Salem et les artistes associé-es Neïla Czermak Icti et Cliff Tait-Jamieson présenteront leurs recherches en cours.

### **Lancement du premier numéro de SABR/Collection, *Trois dattes et une dent***

Lancement de l'édition SABR N°01, avec Nesrine Salem, Fanny Souade Sow, Thomas Ducrocq

Jeudi 28 novembre, 19h

Atelier-Assemblée, Triangle-Astérides, Friche La Belle de Mai

Éditée par Postfirebooks, SABR/Collection est une série de publications qui rassemble des œuvres littéraires de format court et de genres variés. Dirigée par Nesrine Salem, actuellement résidente à Triangle-Astérides, la collection souhaite mettre en avant les macro-réalités des auteur-ices choisi-es pour rendre visible le caractère intersectionnel des luttes.

Après un numéro pilote écrit par Nesrine Salem, curatrice de la collection (SABR N°00, *It's 6:18 in the morning, I got woken up by the Adhan a few minutes ago*), le premier numéro de la série, SABR N°01, *Trois dattes et une dent*, présente un texte de Fanny Souade Sow, première artiste invitée.



Conversation entre Lydia Amarouche et Mathilde Belouali, août 2024 (haut) ; Open Studio 2024#2, atelier de Cliff Tait-Jamieson, mai 2024 (bas). Images : Triangle-Astérides

## II.3 Programmation éditoriale numérique

En 2024, Triangle-Astérides fête les trente ans d'une « institution » qui n'en a pas toujours été une — et a d'ailleurs longtemps refusé de se nommer comme telle — fruit de la réunion de deux associations fondées par des artistes en 1992 pour Astérides et en 1994 pour Triangle France.

Invitée à écrire un texte à cette occasion, Virginie Bobin s'est lancée dans des conversations avec les membres de l'équipe, certain-es des co-fondateur-ices, des soutiens et des proches de Triangle-Astérides rencontrés lors d'un dîner anniversaire. Les souvenirs, les anecdotes, les déclarations des un-es et des autres ont fait ressortir la complexité d'une histoire chargée d'affects et le caractère pluriel, parfois conflictuel, des récits et des expériences associés à ces lieux, enchâssés dans un contexte bien particulier (la Friche Belle de Mai, la ville de Marseille et son tissu artistique et politique). À travers cette série de conversations, il s'agit d'engager non pas un énième récit institutionnel mais une histoire affective et polyphonique de Triangle-Astérides, des personnes qui l'ont façonnée et ont été transformées par leur passage en ces lieux.

### **Entretien avec Marie de Gaulejac**

Virginie Bobin, Marie de Gaulejac

Septembre 2024

### **Entretien avec Sandra Patron**

Virginie Bobin, Sandra Patron

Octobre 2024

### **Entretien avec Dorothée Dupuis**

Virginie Bobin, Dorothée Dupuis

Novembre 2024

### **Entretien avec Claire Maugeais et Jean-Christophe Nourisson**

Virginie Bobin, Claire Maugeais, Jean-Christophe Nourisson

Décembre 2024



# III. Artistes résident-es et associé-es

## III.1 Résident-es

### Lucía C. Pino

Session #1

Du 29 janvier au 8 avril

Lucía C. Pino est né-e en 1977 à Valence (ES). Iel vit et travaille à Barcelone (ES). La pratique de Lucía C. Pino envisage la sculpture comme procédé et programme à travers différents médias, démontrant une activité avec le langage en tant qu'exercice ficto-critique et somatique. Son éthique embrasse la matière dans sa dimension performative, la sensualité et le désir comme outils d'émancipation et de transformation. Iel déploie des modalités de signature singulières (processus collaboratifs et interdisciplinaires) où les intersections entre le genre, la classe sociale et la race sont des éléments importants. L'intention est de rejoindre des processus qui rendent possibles et mettent en évidence des compréhensions plus expansives de la réalité.

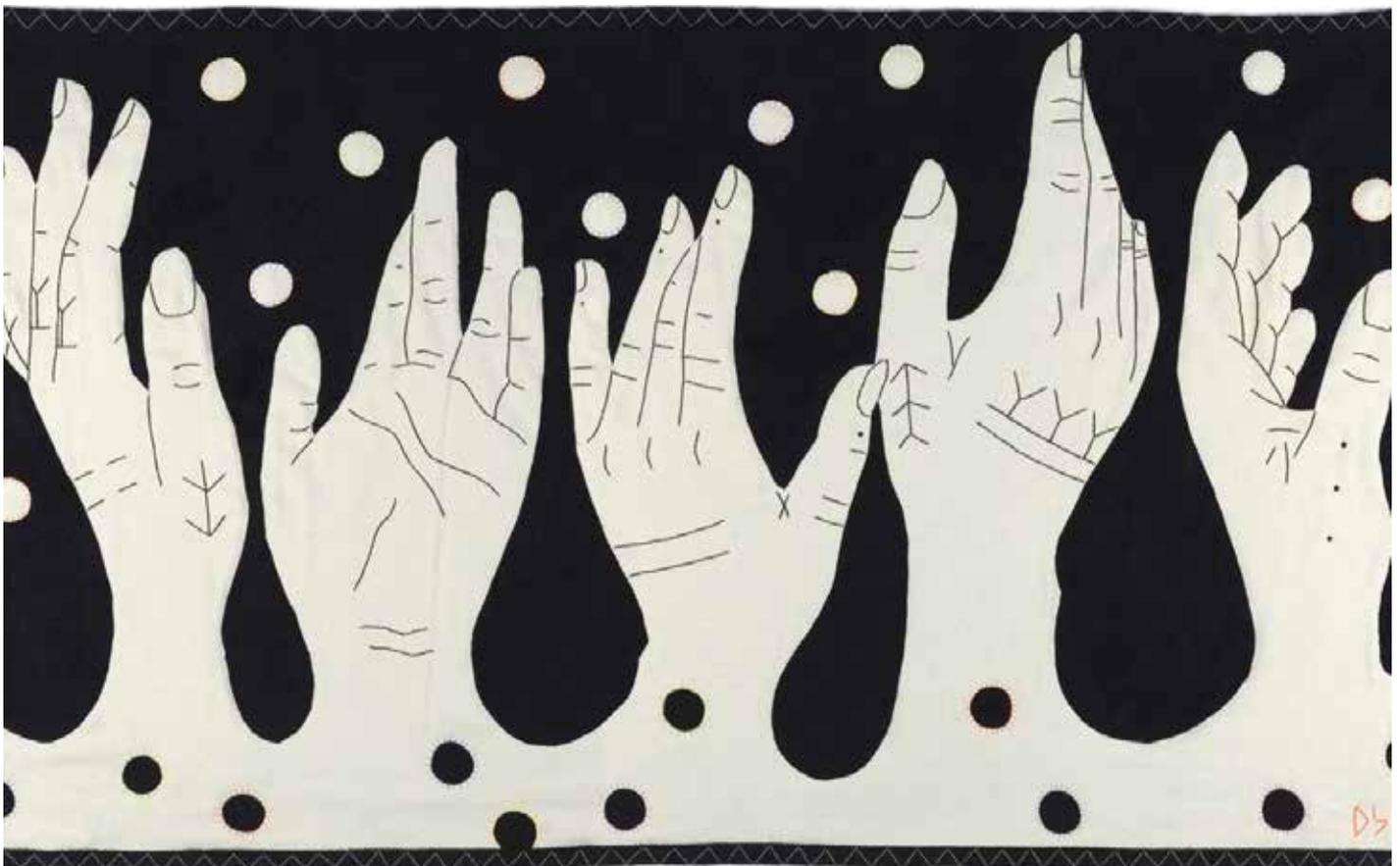
En collaboration (résidence croisée) avec Hangar, centre de production et de recherche artistique à Barcelone (ES)

### Gabi Dao

Session #1

Du 29 janvier au 8 avril

Gabi Dao est né-e en 1991. Iel vit et travaille entre les territoires non cédés des nations Musqueam, Squamish et Selilwitulh (Vancouver, CA) et Rotterdam (NL). La pratique de Gabi Dao culmine dans des installations de collage, de sculpture, de son et d'images en mouvement avec une insistance sur les multiples vérités, les temporalités floues, les affirmations sensorielles et les façons de savoir autrement. Iel travaille à travers des processus fluides et longuement mûris de collecte, de fragmentation et de réparation issus de leur propre langage vernaculaire de création de monde, constitué de fragments audiovisuels, de collections tactiles d'objets divers et de bribes de détritiques linguistiques. En pensant avec ces matériaux, son travail prend souvent départ dans les failles de l'histoire, des archives et du récit — cherchant à canaliser les tensions ineffables entre le chagrin et la joie, l'aliénation et l'appartenance, la dissidence et la complicité, la désassociation et la sentimentalité. Gabi Dao tente de récupérer et de réenchanter la construction de sens à partir des ruines du capitalisme et du colonialisme, surtout dans la manière dont ils ont été extraits des communautés racialisées, genrées et plus-que-humaines. Gabi Dao organise également des "lectures" intimes et olfactives à travers le Scent Bar, qui fonctionne en parallèle à son entreprise de parfumerie artisanale et lente, PPL'S PERFUME.



## **Tom K Kemp**

Session #2

Du 29 avril au 8 juillet

Tom K Kemp est un artiste britannique basé à Amsterdam. Il utilise le jeu de rôle, l'animation et la réalisation de films pour raconter des histoires collaboratives sur les relations et complexités entre les humains qui la constituent. Des intrigues improvisées, des dialogues et des performances sont générés pour des œuvres vidéo qui combinent la fiction de genre et la simulation, s'intéressant à l'auto-organisation, aux problèmes d'échelle, à la métaphore conceptuelle et aux modèles du monde.

Avec le soutien du Royaume des Pays-Bas

## **Brandon Gercara**

Session #2

Du 29 avril au 8 juillet

Brandon Gercara est artiste plasticien-ne et chercheuse activiste du milieu queer à La Réunion. Diplômé-e de l'École Supérieure d'Art de La Réunion en 2019, son travail se concentre sur une étude critique de l'ensemble des dynamiques de dominations dans un contexte post-colonial. Il imagine Requeer, espace de recherche, de sociabilisation, de visibilité & d'archive pour les personnes LGBTQIA+ de La Réunion. Il développe une pratique pluridisciplinaire, incluant performance, photographie, l'art vidéo et installation.

En collaboration avec le Salon de Montrouge

## **Nesrine Salem**

Session #3

Du 16 septembre au 25 novembre

Nesrine Salem est artiste plasticienne et autrice. À travers sa polyglossie, écrite et visuelle, elle célèbre la pluralité de son identité et conduit ses recherches autour des traumatismes intergénérationnels, du tokenisme et des pratiques de deuil. Ces sujets se rencontrent dans son premier court-métrage *What is the residue left from setting a black puddle on fire ?* (Que reste-il après avoir foutu le feu à une flaque noire ?). Elle dirige SABB/Collection, une série de publications éditée chez Postfirebooks qui tend à rendre visible l'intersectionnalité des luttes.

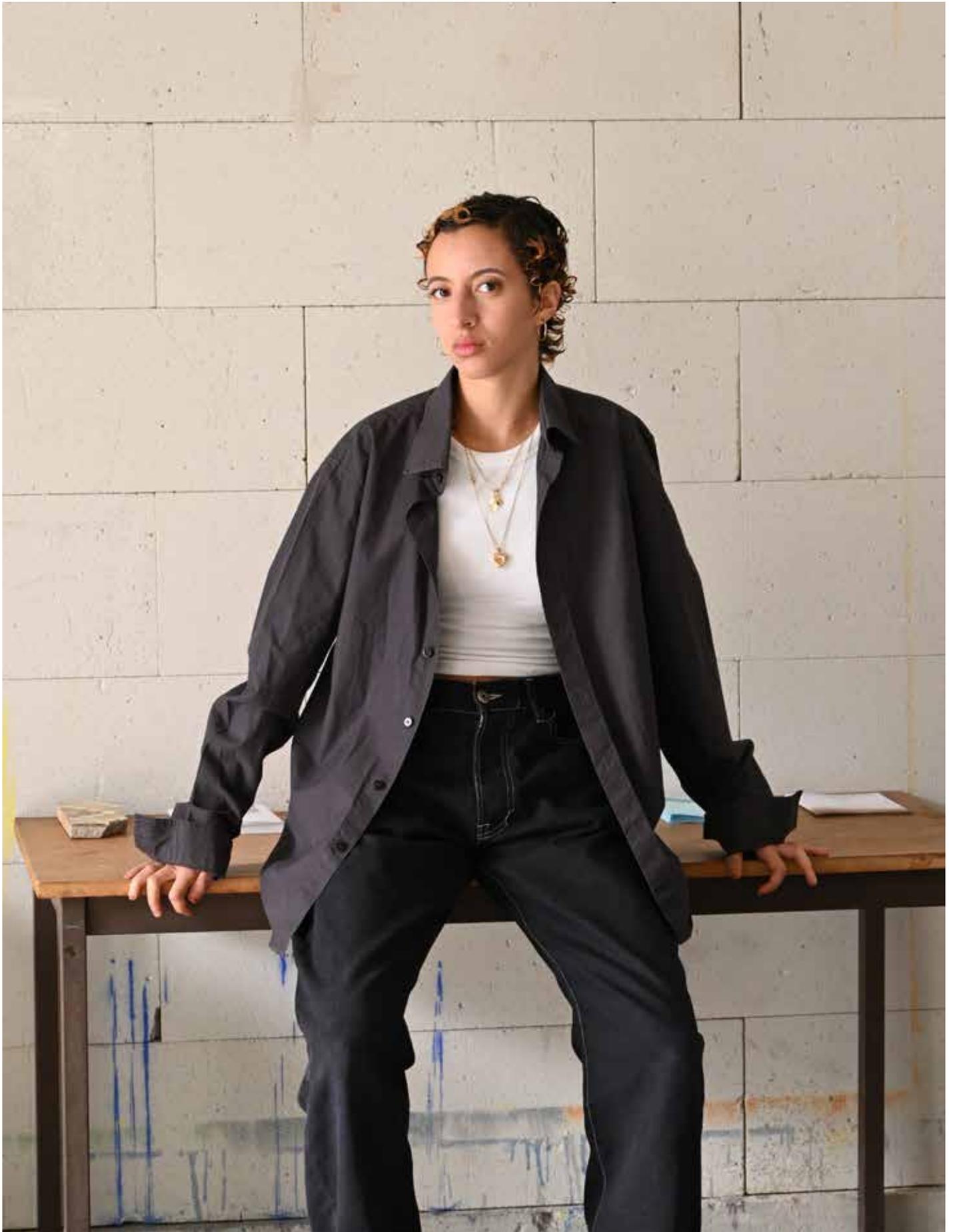
## **Gayle Uyagaqi Kabloona**

Session #3

Du 16 septembre au 25 novembre

Gayle Uyagaqi Kabloona est une artiste multidisciplinaire d'Ottawa, en Ontario, qui crée des céramiques, des gravures, de l'art graphique, des tentures murales, des tricots et plus encore. Le travail de Kabloona s'inspire de l'art de sa grand-mère, Victoria Mamnguqsualuk, ainsi que des couleurs et des formes audacieuses de son arrière-grand-mère, Jessie Oonark, et incorpore souvent des histoires inuites traditionnelles racontées dans une optique moderne et féministe.

En partenariat avec l'Ambassade du Canada à Paris et le Centre culturel canadien, en collaboration avec SAW à Ottawa



## III.2 Artistes associé·es

### Neïla Czermak Icthi

Session 2024

Du 15 janvier au 15 décembre

Neïla Czermak Icthi est née à Bondy (FR) en 1996, elle vit et travaille à Marseille. Son travail évolue entre fiction et récit personnel. La représentation de scènes, en apparence quotidiennes et banales, revêtent des dimensions cachées, magiques, et invisibles.

Dans ses dessins et peintures elle met en scène ceux qui accompagnent sa vie, qu'il s'agisse d'une famille de cœur, de sang, d'ami·es, de créatures issues de croyances ancestrales, de films horrifiques et fantastiques. Dans ses œuvres, les monstres et êtres hybrides qui peuplent son univers agissent comme des figures protectrices, des symboles de transitions, de non-dits. Neïla traite de cheminements intérieurs, de solitude, d'histoires et traumas se transmettant de génération en génération.

### Claude Eigan

Session 2024

Du 15 janvier au 15 décembre

Claude Eigan vit et travaille à Marseille.

Claude Eigan s'intéresse au changement permanent et à l'instabilité inhérente à tout système et toute chose. C'est par la sculpture et l'installation qu'il formalise sa pratique. Il y étudie à la fois les corps, leur vulnérabilité et leur inévitable fin mais aussi les espaces qu'habitent ces corps. Les objets ordinaires, formes du quotidien facilement identifiables, sont pour Claude Eigan les vecteurs idéaux de narrations alternatives. Dans ses travaux les plus récents, il s'intéresse plus particulièrement à la mémoire des lieux de socialisation LGBTQIA+, leur histoire souvent peu racontée et l'importance de ces espaces face à une menace toujours bien présente.

### Cliff Tait-Jamieson

Session 2024

Du 15 janvier au 15 décembre

Cliff Tait-Jamieson est né·e en 1996 en Aotearoa/Nouvelle Zélande (NZ). Iel vit et travaille à Marseille. Cliff Tait-Jamieson intègre le dessin et l'écriture dans des installations multimédias qui examinent les relations occidentales contemporaines à la mort, la fragilité, le territoire et le genre. Dans ces installations, iel propose des lectures performées qui se déroulent à la fois comme des présentations pédagogiques, des récits intimes, et de l'animal-drag. Ses recherches s'inspirent des sciences sociales, de la culture pop, et des formes plus anecdotiques de savoirs issues de ses relations et expériences quotidiennes. La signification des lieux, de l'identité, et le rôle de l'intime dans le socio-politique sont à l'origine de sa pratique de storytelling.

### III.3 Hors-les-murs : résidences internationales

#### **Sacha Rey**

Hangar, Barcelone (ES)

Du 1er janvier au 28 février 2024

« Je suis un·x artiste plasticien·nx et réalisateur·ricx né·x en 1991 à Nice. Je me définis comme une personne non-binaire, transgenre, blanche, neuro-divergente et queer. Mes pronoms sont : le·l - Il ou They - He. Je me genre au masculin à l'oral. Depuis 2016, j'arbore au quotidien des lèvres bleutées. J'ai été diplômé·x avec les Félicitations du jury de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. J'ai également soutenu, avec mention très bien, un mémoire de recherche sur ma méthodologie de travail, la 'danse documentaire', à l'EHESS. »

En résidence à Hangar (ES) dans le cadre d'une résidence croisée  
Partenaires : Institut Ramon Llull et l'Ambassade de Française en Espagne

#### **Prune Phi**

Glasgow Sculpture Studios (GB-SCT)

Du 15 mai au 2 juillet 2024

Prune Phi artiste photographe plasticienne, est actuellement en résidence à Artagon. Elle vit et travaille à Marseille. À la suite d'études en Arts Plastiques et d'un Master en Création Artistique, Théorie et Médiation, elle réalise une résidence d'un an au Birmingham Institute of Art and Design au Royaume-Uni puis intègre l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles dont elle est diplômée en 2018.

Son travail a été exposé aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (2018), au Festival Circulation(s) (2019), à La Villette à Paris pour l'exposition "100%" (2021), au Vincom Center for Contemporary Art (VCCA) pour "Photo Hanoi" (2021), au Minnesota Museum of American Art (2021-22), au festival Parallèle à Marseille (2022) ou encore au Salon de Montrouge (2022). Elle participe aux résidences "Villa Saïgon" avec l'Institut Français (2020), ou encore "Création en Cours" avec les Ateliers Médicis (2020) dont elle remporte le prix "Ateliers Médicis" (2021). Son projet "Appel manqué" est publié aux éditions Filigranes.

En résidence au Glasgow Sculpture Studios (GB-SCT) dans le cadre d'une résidence croisée  
Partenaire : Centre for Contemporary Arts - Scotland (GB-SCT)

## IV. Publics et territoire

### IV.1 Avec l'équipe de médiation de la SCIC la Friche la Belle de Mai, publics jeunes et champ social

Les actions de médiation et d'EAC sont pensées par les équipes de médiation et d'hospitalité de la SCIC la Friche la Belle de Mai avec Triangle-Astérides. Ceci permet d'offrir à tous les publics un accès facilité aux contenus.

Sont proposés dans ce cadre :

- des visites flash (30 minutes) tous publics chaque samedi, à partir de 6 ans, à 15h, 16h et 17h, sans inscription préalable,
- des visites toute petite expo pour les 18 mois - 3 ans, sans inscription préalable,
- des accueils de groupes (structures sociales et médico-sociales, associations, comités d'entreprises...), sur rendez-vous,
- des visites pour les scolaires suivies d'un temps d'atelier adapté au niveau des élèves,
- des outils de visite en famille développés afin de proposer une expérience ludique pour les jeunes publics et leurs accompagnants,
- des livrets pédagogiques permettant une préparation avec les enseignants.

En 2024, seule *Hymne aux murènes* a été couverte par la médiation de la Friche la Belle de Mai, décision d'autant plus dommageable que cette seconde exposition de l'année ne permettait pas (pour des raisons calendaires) de mobiliser les publics scolaires.

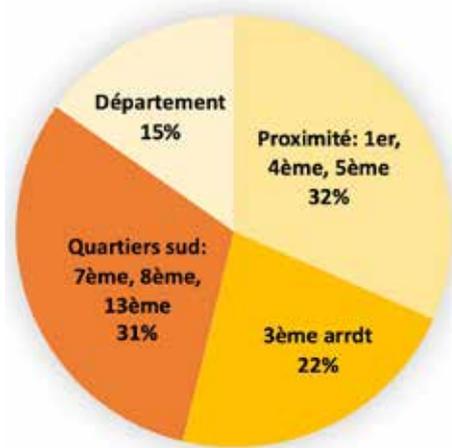
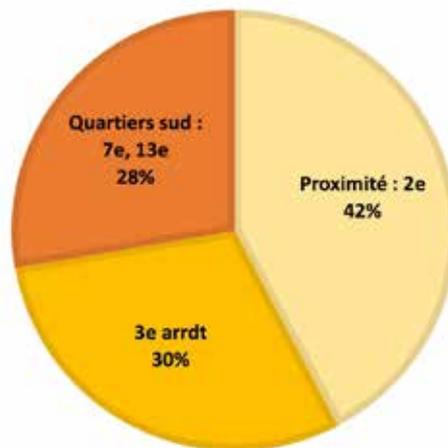
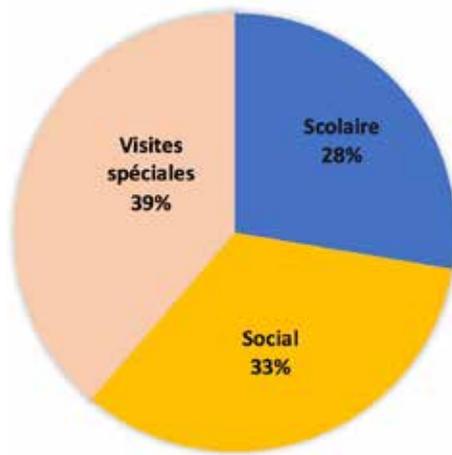
Un programme EAC adapté aux enfants a néanmoins été mis en place pour pallier l'absence de médiation régulière : « Les petits mercredis », avec les artistes Fanny Souade Sow (15 mai, 5 et 19 juin), Cliff Tait Jamieson (22 et 29 mai) et Adrien Menu (12 et 26 juin).

### IV.2 Les Estuaires, publics associés

Triangle-Astérides initiait en 2024 un programme nouveau, expérimental, baptisé « Les Estuaires » du nom de l'embouchure des fleuves, là où les eaux se mêlent et s'oxygènent. Inspiré par l'éducation populaire, il est un espace de co-programmation au sein du centre d'art. Celle-ci repose sur le temps passé au long cours avec un groupe de personnes ne fréquentant pas d'ordinaire les lieux d'art contemporain, rémunérées pour leur action en tant que publics associés.

Un nouveau groupe se construit chaque année en fonction des lignes de force se dégageant de la programmation artistique, dans l'espoir que des intérêts ou des méthodologies communes puissent permettre des ponts et regards croisés. Le projet permet en outre au centre d'art de se déplacer en dehors du champ de l'art pour apprendre d'autres structures, de leurs rapports à leurs usagères et usagers.

Pour la première édition des Estuaires, Triangle-Astérides s'associait à l'Agence Pour l'Éducation par Le Sport (APELS) qui propose à des jeunes peu ou pas diplômé-es d'être reconnu-es pour leurs compétences et accompagné-es par l'entremise de programmes de suivi individualisé. Dans ce cadre, 9 jeunes adultes accompagnent la programmation du centre d'art en 2024, et produisent un scénario (production de la vidéo en cours).



Pour l'exposition *Hymne aux murènes*, répartition des typologies de public (haut), provenance du public scolaire (milieu), provenance du public venant d'établissements socio-culturels (bas). Source : équipe de médiation de la SCIC la Friche la Belle de Mai

### **IV.3 Les Nouveaux Commanditaires**

L'action Nouveaux commanditaires permet à des citoyens et citoyennes de s'associer à des artistes et commander des œuvres d'art répondant aux enjeux qui sont les leurs. Elle s'adresse à tous, habitants et habitantes de petites ou grandes villes, de communes rurales ou de grandes métropoles, quels que soient leurs âges, origines, lieux de vie, etc. Elle repose sur un accompagnement très spécialisé, celui de médiateurs et médiatrices formé-es et agréé-es.

En 2024, Triangle-Astérides (dont le programme « Les Estuaires ») s'inspirait de l'esprit des Nouveaux Commanditaires) devenait médiateur relai pour le territoire métropolitain de Marseille.

### **IV.4 Les résidences de transmission : Rouvrir le monde**

Triangle-Astérides, s'inscrit dans le programme de Rouvrir le monde 2024, programme national du ministère de la Culture visant à soutenir des propositions artistiques et culturelles durant la période estivale, sous forme de résidence d'artistes de création et de transmission afin de proposer aux habitants des démarches participatives artistiques et culturelles menées par des artistes sur leur territoire.

- Julien Carpentier au Centre social Saint-Gabriel du 16 au 30 juin 2024
- Cliff Tait-Jamieson au Centre social Bois Lemaître du 15 au 26 juillet 2024
- Claude Eigan et Barbara Quintin au Centre de vacances du CCAS Montreuil à Savine-le-lac du 16 au 28 juillet 2024
- Prune Phi au Centre socio-culturel Roy d'Espagne du 29 juillet au 09 août 2024
- Louise Nicollon des Abbayes au Centre de vacances du CCAS Montreuil à Savine-le-lac du 5 au 20 août 2024



# V. Autres faits marquants de l'année

## V.1 Équipe et RH

L'année 2024 a marqué (en juin) le départ de Marie de Gaulejac, responsable des programmes d'expositions et résidences depuis 2017. Elle a pris la direction du centre d'art contemporain labellisée d'intérêt national le 3bisf à Aix-en-Provence. Elle a été remplacée par Camille Ramanana Rahary, auparavant chargée des programmes de résidences et éditoriaux.

L'intérim des missions de direction, pendant le congé maternité de Victorine Grataloup (mars-juillet) a été assuré par Florence Gosset (directrice administrative et financière) et, jusqu'à son départ de la structure, par Marie de Gaulejac.

## V.2 Charte graphique et site internet

Le graphisme et le site internet de Triangle-Astérides dataient de 2010 et ne correspondaient plus ni à l'identité, ni aux actions effectives du centre d'art.

L'investissement conjoint du Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Marseille ont permis de faire aboutir en 2024 une première phase de l'identité graphique repensée par Montasser Drissi et du site internet éco-conçu par Sylvain Julé.

Ce site a notamment permis de réceptionner numériquement les 1405 candidatures à l'appel à candidatures annuel 2024 pour 2025.

Ce chantier se poursuit et se termine en 2025.

## V.3 Communication institutionnelle

Le travail sur l'identité graphique et le site ont permis à l'équipe de se pencher sur la communication institutionnelle, et notamment :

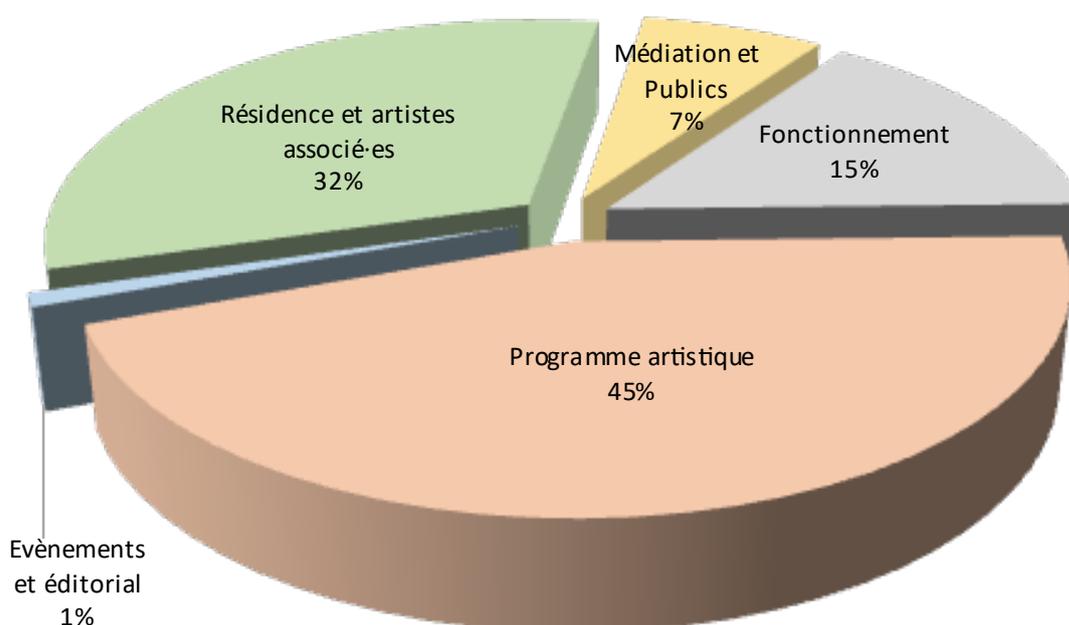
- de réécrire en équipe, collégialement, la présentation du centre d'art, afin que les mots mis sur notre action conviennent à toutes celles qui la portent,
- de mettre en place une présentation simplifiée en FALC - facile à lire et à comprendre, avec l'appui de l'association Unapei (premier réseau français d'associations de représentation et de défense des intérêts des personnes avec trouble du neuro-développement, polyhandicap et handicap psychique ainsi que de leur famille).

## VI. Budget 2024 réalisé

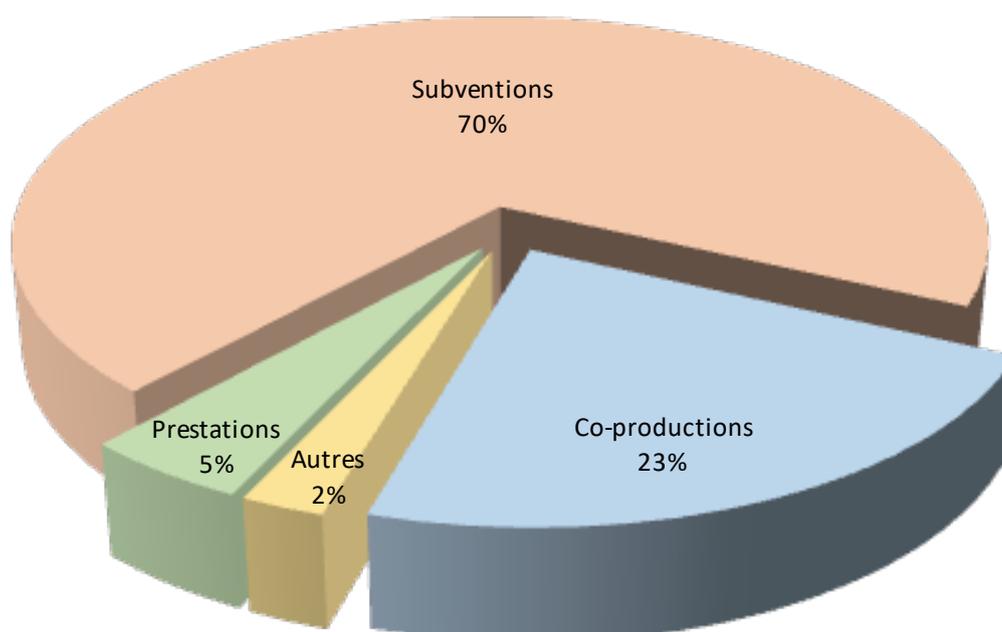
Le bilan de l'exercice présente un total de 482.820 euros.

Le compte de résultat affiche un total de produits de 487.051 euros et un total de charges de 487.724 euros présentant ainsi un résultat de - 673 euros. Les contributions en nature, en sus, sont évaluées pour un montant de 118.450 euros ; elles correspondent à la mise à disposition par la SCIC la Friche la Belle de Mai des espaces d'exposition et à leur exploitation.

### VI.1 Répartition des charges



### IV.2 Répartition des produits





# — L'association Triangle-Astérides

## À propos

Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures cofondatrices.

Triangle-Astérides articule des expositions à des résidences de recherche d'artistes des scènes françaises et internationales et des artistes associé-es du territoire local. Des publics associés, des événements, une programmation éditoriale et un travail attentif de médiation auprès du plus grand nombre viennent enrichir et compléter le programme. Veillant à répondre au mieux aux besoins de chacun-e, Triangle-Astérides assure son accessibilité dans la mesure de ses possibilités (PMR, visites en LSF, et sur demande en audiodescription, en FALC – facile à lire et à comprendre).

Triangle-Astérides hérite à la fois de réseaux internationaux (avec le Triangle Network, à l'origine de sa création et dont il reste une structure membre), nationaux et locaux (par la fusion des associations Triangle France et Astérides en 2018). La mise en relation de ces différentes échelles est au cœur de toutes ses activités.

Dans une perspective d'écoresponsabilité tout en restant résolument international, Triangle-Astérides expérimente pour ses expositions une géographie régionale de travail : l'Europe et la Méditerranée.

Triangle-Astérides est une association à but non lucratif qui bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône.

## Équipe et gouvernance

— Équipe fixe : Florence Gosset (directrice administrative et financière), Victorine Grataloup (directrice), Camille Ramanana Rahary (responsable des expositions et des programmes de résidence et d'artistes associé-es depuis août 2024) / Marie de Gaulejac (responsable des expositions et des programmes de résidence et d'artistes associé-es jusqu'à juin 2024)

— Stagiaires : Léa Kowalski (01-05/2024), Léo Ferreira (06-12/2024)

— Conseil d'administration : Marianne Berger-Laleix, Présidente (directrice générale déléguée du Palais de Tokyo, Paris), Maxime Guitton, Secrétaire (coordinateur des activités de recherche et programmateur artistique, École des Beaux-Arts de Marseille - INSEAMM), Christian Sebille, Trésorier (directeur du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille), Patrice Carré, administrateur (artiste, Marseille) et V. Jourdain, administrateur, administratrice (artiste)

## Collaborateur·rices régulier·es de l'équipe de la Friche la Belle de Mai (par ordre alphabétique)

- Jean-Cristophe Blanc, Aude Bourhis, Elsa Gasnault, Rachid Hogas, Charlotte Kinon, Agathe Mirafiore, Marjorie Nastro, Mathias Richard, Varduhi Sahagian, Souvenir Sitty Bahiya, Annabelle Verhaeghe, Pauline Wable, agent·es d'accueil des expositions
- Simon Bryckaert, Matthieu Girard, Thomas Meysson, Reinier Sagel, équipe technique de montage et démontage des expositions
- Pauline Coutant, directrice de la communication et des publics
- Lucie Duriez, directrice de la production et du développement culturel
- Céline Emas Jarousseau, responsable des arts visuels
- John Girard, régisseur général des expositions
- Susana Monteiro, responsable d'action culturelle
- Giulia Novelli, responsable de l'accueil et de l'hospitalité
- David Soriano, chef d'équipe accueil & billetterie
- Mia Suau, Losseni Toure, attaché·es à l'accueil et à la billetterie
- Key Soulié, Capucine Tible, médiateur·rice culturelles

## Partenaires et réseaux

Triangle-Astérides reçoit le soutien de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône.

À l'international, Triangle-Astérides est membre de Triangle Network, réseau d'artistes et d'associations qui promeuvent le dialogue, l'échange et l'innovation dans les arts visuels. À l'échelle nationale, Triangle-Astérides est membre des réseaux D.C.A. - Association française de développement des centres d'art contemporain, Arts en résidence, ainsi que de la Société des Nouveaux Commanditaires dont le centre d'art est médiateur relai. À l'échelle régionale, Triangle-Astérides est membre du réseau Plein Sud. Sur le territoire métropolitain, Triangle-Astérides est membre du réseau Provence Art Contemporain.

Autres partenaires 2024 : la Friche la Belle de Mai, l'Ambassade du Canada à Paris et le Centre Culturel Canadien, les Beaux-Arts de Marseille et le Conservatoire Pierre Barbizet - INSEAMM, Bipôle, la Fondation Camargo, CCA: Centre for Contemporary Arts Glasgow (GB-SCT), la Cité internationale des arts, De Appel (NL), Glasgow Sculpture Studios (GB-SCT), Hangar Barcelone (ES), l'Hôtel la Résidence du Vieux Port, l'Institut français de Lituanie, [mac] Musée d'art contemporain de la Ville de Marseille, Métropole Aix-Marseille-Provence, Parallèle, PICTO Méditerranée

## Contact

Triangle-Astérides  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin, 13003 Marseille

triangle-asterides.org  
contact@triangle-asterides.org  
+33 (0)4 95 04 96 11