



Isaac Contreras  
Vues d'atelier Triangle France, mars 2014

## ISAAC CONTRERAS

Né en 1984, vit et travaille au Mexique.  
isaac.co@gmail.com

«Je vois mon travail comme un système en perpétuelle évolution dans lequel les notions d'instabilité, de précarité et de vide existent non seulement comme des conditions données mais comme le moteur même de mes œuvres. Il s'agit d'apprendre à négocier et à rendre le vide, de chercher la matière dans des lieux où on ne la voit pas. Les situations instables sont comme des mécanismes qui ouvrent vers l'incertain, vers ce que l'on ne remarque pas et vers un état de fragilité. Je m'intéresse à la tension entre le virtuel et un état matériel existant. Je travaille dans l'intervalle entre l'image 2D, la sculpture, l'imaginaire et le réel, le contenu conceptuel et les émotions.

Étant donné la nature ouverte de ma pratique, le travail peut prendre plusieurs formes, mais navigue le plus souvent entre la photographie, la sculpture et l'installation.»

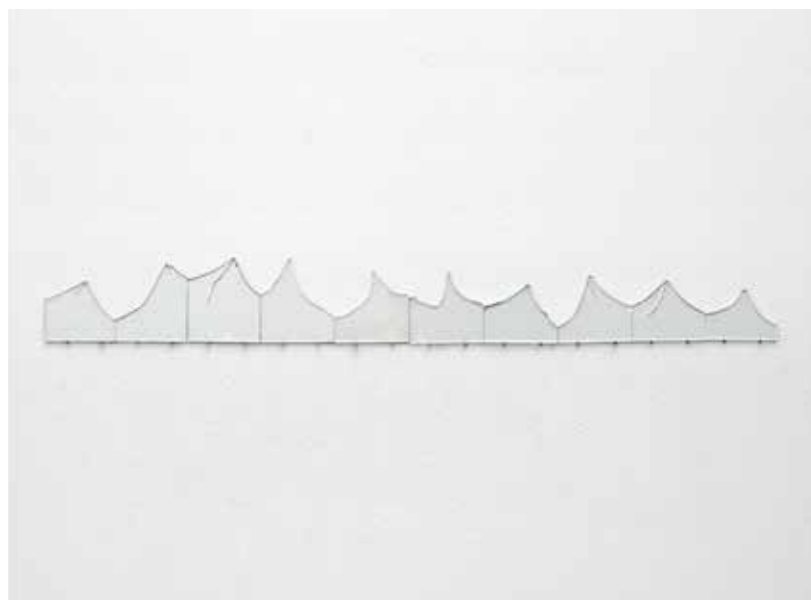
Isaac Contreras est un ancien membre du Young Creator National Fellowship FONCA 2010 – 2011, du Baja California State Program for the Arts PECDA 2010 - 2011 et d'une partie de l'Independent Study Program SOMA à Mexico entre 2012 et 2013. Récemment, son travail a été présenté dans Notes for a desert (Culiacan, 2011), III Poly/Graphic Triennial of San Juan, Puerto Rico (San Juan, 2012), Sarai Reader 09: The exhibition (New Delhi, 2013), Proyectos Ultravioleta presenta, Costa Rica (San José, 2013).

### Sa résidence à Triangle France

Mon projet étudie l'ensemble des matériaux, le savoir-faire et les techniques intervenant dans l'acte de la pêche comme un point de départ pour la sculpture. J'utilise l'acte de la pêche comme un processus d'enquête dans le vide marin afin de créer un ensemble de sculptures avec les nouveaux matériaux, les formes et les techniques que j'ai trouvés en apprenant à pêcher. Cela inclut l'artisanat local impliqué dans la construction de filet et d'autres artefacts pour la pêche, l'observation et l'étude des appâts, la construction des bateaux en bois ainsi que les aspects commerciaux et sociaux du marché de la pêche dans le Vieux-Port.

Mon but est de créer un certain nombre de sculptures provenant de l'observation et la pratique de la pêche. Des structures métalliques prennent forme à partir des mouvements de danse du type de ver marin utilisés comme appât dans la mer Méditerranée. Ce type de danse est ce qui attire les poissons à l'hameçon avec une sorte de magnétisme que j'utilise comme un geste de dessin dans l'espace d'exposition.

## Quelques anciens travaux



Isaac Contreras  
**Exercices pour sortir le chaos (Ligne Tentative)**  
2012  
35 morceaux de verre  
Installation / dimensions variable

Exercices sur le chaos (Ligne Tentative) émerge d'une enquête sur la précarité et sur la possibilité de créer des mécanismes qui, fondés sur des moyens limités, fonctionnent en tant que dispositifs pour produire une forme.

Suivant la logique des matériaux utilisés, le dispositif recherche quelle possibilité d'unité peut sortir des schémas de chaos en découvrant les motifs de rupture d'un ensemble de verre trouvé.

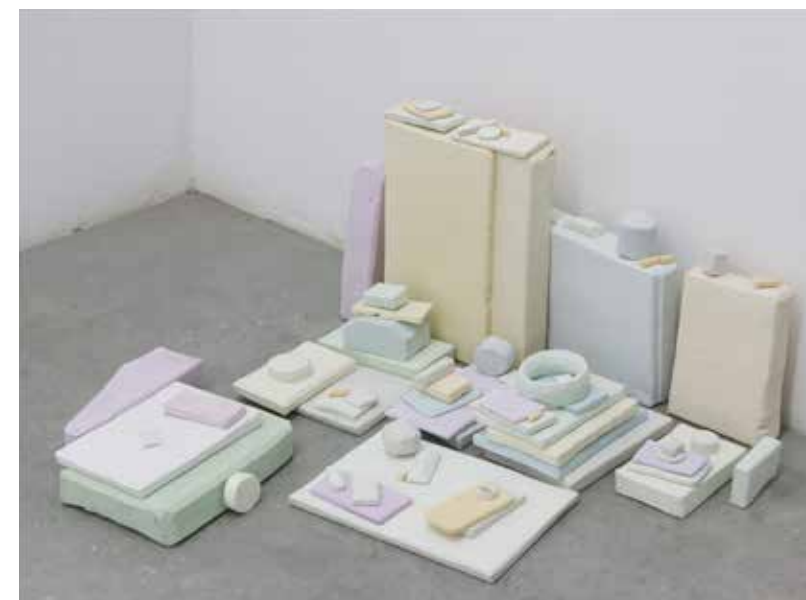
Les fragments résultants sont 35 morceaux de verre qui dans diverses combinaisons linéaires décrivent une forme continue permettant, de façon temporaire et un peu illusoire, une unité possible dans le chaos qu'ils déclenchent.

En tant que dispositif, la pièce propose un certain nombre de réglages initiaux mais permet de nouvelles combinaisons de telle sorte que sa forme est temporairement mises à jour, chaque fois en décrivant une forme différente.



Isaac Contreras  
**Abstracter (dispositif pour la méfiance)**  
2012  
Impression sur tissu et truc caché / Sculpture  
Dimensions variables (impression: 216 x 145 cm)

Abstracter c'est une impression sur toile conçue comme un dispositif pour l'abstraction. La pièce s'affiche avec la seule instruction d'être utilisé pour couvrir quelque chose, ainsi à chaque fois la pièce prend une forme différente afin de remettre en question la nature de l'objet qu'il recouvre.



Isaac Contreras  
**O.O.O (Oficina de Objetos Olvidados): Milanese Set**  
2013  
68 pièces de plâtre et peinture  
Installation de dimensions variables

O.O.O (Oficina de Objetos Olvidados) C'est un projet qui analyse les collections d'objets dans les Services des Objets Trouvé Perdu dans les lieux publics comme les aéroports, les stations de transport ou les musées. Pour The Milanese Set, j'ai utilisé les annonces publiques de biens perdus dans la ville de Milan pour faire un certain nombre de sculptures qui occupent le même volume d'espace que le nombre de choses notifiées perdues pendant Septembre 2013. Conçu comme un ensemble qui peut être installé dans différentes configurations, la pièce fonctionne comme un dispositif de composition qui utilise l'espace d'exposition comme champ pictural.