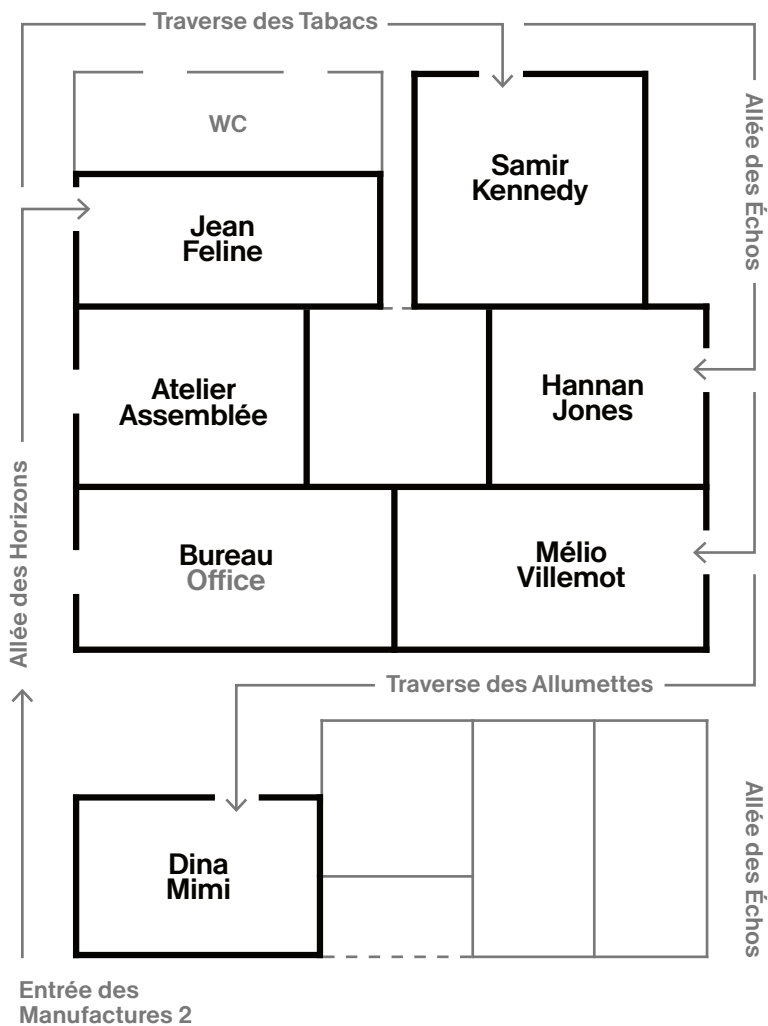


Résidentes 2025#2 et artistes associés 2025

2025#2 Residents and 2025 Associate Artists



Entrée des
Manufactures 2

Portes ouvertes des ateliers le jeudi 27/03/2025, de 16h à 20h,
et studio visits individuelles sur rendez-vous.
Open Studios on Thursday, 03/27, from 4 to 8 pm,
and studio visits upon registration.



Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures co-fondatrices.

Au sein de ses 5 ateliers d'artistes se déploient les programmes de résidence et d'artistes associé-es. La résidence de recherche de 10 semaines est destinée aux artistes des scènes françaises (hors Marseille) et internationales. Le programme propose aux 6 lauréat-es, réparti-es en trois sessions annuelles : un atelier individuel, un logement, des honoraires et un accompagnement curatorial.

Le programme d'artistes associé-es, qui dure 11 mois, est destiné aux artistes de la scène locale, basé-es à Marseille et dans ses environs. Il propose aux 3 lauréat-es : un atelier individuel, la proposition régulière de projets complémentaires rémunérateurs intégrés à la programmation du centre d'art (performances, projets éditoriaux, projets en lien avec des publics...), selon la pratique du/de la/des artiste(s) et leurs besoins exprimés, un accompagnement curatorial.

Si vous souhaitez devenir résident-e ou artiste associé-e à Triangle-Astérides, candidatez lors de l'appel à candidatures annuel !

Founded by artists between 1992 and 1994, Triangle-Astérides is a contemporary art center of national interest located in Marseille. It is unique in that it is a member of a cultural cooperative, the Friche la Belle de Mai, of which it is one of the founding organizations.

Our 5 artists studios are home to our Residency and Associate Artist programs. The 10-week Research Residency is aimed at artists from French (excluding Marseilles) and international art scenes. The program offers the 6 selected artists, divided into three annual sessions: an individual studio, accommodation, a fee and curatorial support.

The 11-month Associate Artists program is aimed at local artists based in and around Marseilles. It offers the 3 selected artists: an individual studio, the regular proposal of complementary remunerative projects integrated into the art center's program (performances, editorial projects, workshops...), depending on each artist's practice and their expressed needs, and curatorial support.

If you would like to become a Resident or Associate Artist at Triangle-Astérides, apply to our next Open Call!

2025

Ayo Akingbade (UK/NL)

Lina Bani Odeh (PS)

Jacopo Belloni (IT/CH)

Jean Feline (FR)

Hannan Jones (GB/AU)

Samir Kennedy (GB/FR)

Dina Mimi (PS/NL)

Mélio Villemot (FR)

La liste des résident-es et artistes associé-es passé-es est en ligne sur

The names of former Residents and Associate Artists is online on

www.triangle-asterides.org

Artiste associé du 13 janvier au 15 décembre 2025

Associate Artist from January 13 to December 15, 2025

Jean Feline est né en 1989 à Nîmes. Il vit et travaille à Marseille.

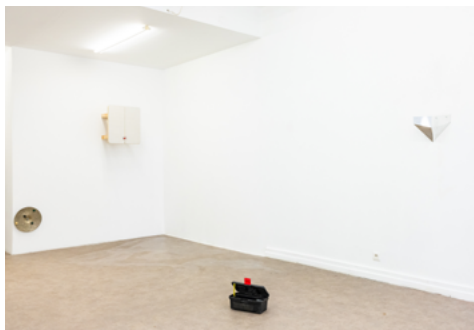
La pratique de Jean Feline est ponctuée le dessin et la sculpture, agissant comme des images d'espaces psychologiques. Il conçoit ses œuvres comme des outils de perception, traduisant les émotions et les ressentis en formes. Abordant des sujets tels la santé mentale et la parentalité, son travail évoque une disparité d'états fragiles, qu'ils soient physiques, émotionnels, subconscients. Ses œuvres sont donc à parcourir comme des (auto)portraits sous forme de diagrammes spatiaux d'un corps affectif. Influencé par l'Arte Povera, Jean utilise des matériaux simples issus de la vie quotidienne, attirant l'attention sur le caractère transitoire et éphémère des œuvres.

Jean Feline was born in 1989 in Nîmes. He lives and works in Marseilles.

Jean Feline's practice is marked by drawing and sculpture, functioning as images of psychological spaces. He conceives his works as tools for perception, translating emotions and feelings into forms. Addressing themes such as mental health and parenthood, his work evokes a variety of fragile states, whether physical, emotional, or subconscious. His pieces are to be explored as (self)portraits in the form of spatial diagrams of an affective body. Influenced by Arte Povera, Jean uses simple materials from daily life, drawing attention to the transient and ephemeral nature of the works.



Jean Feline, *Fragile / Social Brain*, 2023.
Image : Jean Feline



Jean Feline, *Icebergs*, vue d'exposition, 2024.
Image : Stefano Marchionini

Artiste associé du 13 janvier au 15 décembre 2025

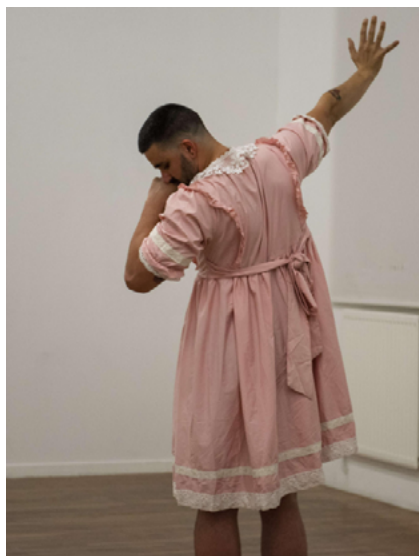
Associate Artist from January 13 to December 15, 2025

Samir Kennedy est né en 1990 à Londres. Il vit et travaille entre Marseille et Londres.

À la fois performeur, chorégraphe, metteur en scène, créateur sonore et dramaturge, Samir Kennedy (se) met en scène et explore les systèmes de classe ou de race, mais également l'expression de la queerness, de l'altérité et de l'abjection ; en jouant et subvertissant des personnages archétypaux tels que le clown, le diable ou le zombie. Samir Kennedy interroge ainsi la conscience collective et le symbolisme culturel, en prenant ces figures comme des cadres permettant d'examiner les identités et leurs intersectionnalités.

Samir Kennedy was born in 1990 in London. He lives and works between Marseilles and London.

As a performer, choreographer, director, sound designer and playwright, Samir Kennedy explores systems of class and race, as well as the expression of queerness, otherness and abjection; re-enacting and subverting archetypal characters such as the clown, the devil and the zombie. Samir Kennedy thus questions collective consciousness and cultural symbolism, using these figures as frameworks for examining identities and their intersectionalities.



Samir Kennedy, *The Aching*, 2023.
Image: Sam Coudrais



Samir Kennedy, *Looks Like God Left The Phone Off* (still), 2019.
Image: Sam Williams

Instagram: [@samirkennedyisreborn](https://www.instagram.com/samirkennedyisreborn)

Site internet / website: <https://samirkennedy.com>

Artiste résidente du 22 avril au 1 juillet 2025

Resident Artist from April 22 to July 1, 2025

Hannan Jones est née en 1990 à Binjareb Noongar Boodja. Elle vit et travaille à Glasgow.

La pratique de Hannan Jones se situe à l'intersection de la sculpture, du son, de l'image en mouvement et de la performance. Ses recherches portent sur l'hybridité, le langage et les rythmes associés aux migrations culturelles et sociales, ainsi que sur la psychogéographie. À l'aide d'échantillons et de superpositions de matériaux audios, elle extrait des histoires parallèles et crée des liens entre elles. Elle mène des projets retraçant les mouvements de liberté d'expression, explore les tactiques et les rituels de survie, et examine les façons d'occuper et d'évoluer dans les espaces publics comme des stratégies subvertissant la précarité économique et environnementale.

Hannan Jones was born in 1994 Binjareb Noongar Boodja. She lives and works in Glasgow.

Hannan Jones practice is at the intersection of sculpture, sound, moving-image and performance. Her research expands hybridity, language, and rhythms associated with cultural and social migration, and psychogeography. Using samples and layering of audio material, she reclaims parallel histories, and reimagines connections between them. Hannan Jones has embarked on projects that involve retracing free speech movements, exploring survival tactics and rituals, as well as examining ways to navigate and occupy public spaces as strategies for subverting economic and environmental precarity.



Hannan Jones, *Dear F...*, 2023.

Image : Hannan Jones



Hannan Jones, *Site of Sound*, 2023

Image: Aga Paulina Mlynczak

Artiste associé du 13 janvier au 15 décembre 2025

Associate Artist from January 13 to December 15, 2025

Mélio Villemot est né en 1988 à Paris. Il vit et travaille à Marseille.

Mélio Villemot est plasticien et chercheur en sociologie des arts et du travail créateur. Il est membre de La Buse — un laboratoire de recherche indépendant et militant qui observe les mondes des arts en tant que milieu de travail — et du collectif Travaillereuses de l'art 13 — un groupe de travailleur-euses des arts, syndiqué-es ou non, basé-es à Aix-Marseille. Jusqu'en 2020, il a développé un travail de vidéos, d'installations et de performances avec lequel il explorait les relations entre conscience de soi, des autres, et enveloppe corporelle. Il a ensuite suspendu ses recherches plastiques pour se consacrer entièrement à une enquête auprès de créateur-ices démissionnaires des réseaux institutionnels de l'art contemporain. Aujourd'hui, il travaille sur et pour le droit à l'autodétermination des corps en observant et racontant comme s'organisent les dissidences sexuelles à Marseille depuis une dizaine d'années.

Méliot Villemot was born in 1988 in Paris. He lives and works in Marseilles.

Mélio Villemot is a visual artist and researcher in the sociology of the arts and creative work. He is a member of La Buse - an independent, activist research laboratory that observes the worlds of the arts as workplaces - and the Travaillereuses de l'art 13 collective - a group of unionized and non-unionized arts workers based in Aix-Marseille. Until 2020, he developed a body of video, installation and performance work exploring the relationship between self-awareness, awareness of others and the body envelope. He then suspended his plastic research to devote himself entirely to a survey of creators who have resigned from the institutional networks of contemporary art. Today, he works on and for the right to self-determination of the body, observing and describing how sexual dissidence has been organized in Marseille over the past ten years.



Mélio Villemot, Galliane Didier,
Tatemahe, 2018.

Image: Romain Moncet



Mélio Villemot, Sarah Nefissa Belhadjali, *And then She Said to Herself that Shange Is Life*, 2019.

Image: Mindscape universe

Artiste résidente du 22 avril au 1 juillet 2025

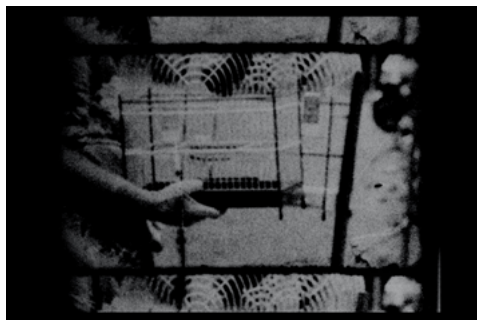
Resident Artist from April 22 to July 1, 2025

Dina Mimi est née en 1994 à Jérusalem Elle vit et travaille entre Jérusalem et Amsterdam.

Dina Mimi articule une recherche plastique autour du mouvement, par des expérimentations et collectes vidéo ou sonores, la réalisation de performance ou le travail textuel. Dans ses pratiques, le corps, l'expression de son droit d'exister et sa détermination comme lieu de résistance prennent un place centrale sans cesse renouvelée. En ce sens, son travail examine la présence des corps dans l'espace public en Palestine. Ses recherches tendent à considérer la manifestation comme une performance. Dina Mimi affectionne particulièrement les séquences vidéo qu'elle glane, abandonnées et décontextualisées. Son travail de montage joue de l'opacité et du dévoilement, effleurant des réalités qui s'échappent et des narrations sans cesse réimaginées et reconstruites.

Dina Mimie was born in 1994 in Jerusalem. She lives and works between Jerusalem and Amsterdam.

Dina Mimi's artistic research revolves around movement, through video and sound experimentation and collection, performance and textual work. In her practice, the body, the expression of its right to exist and its determination as a site of resistance take a central place that is constantly renewed. In this sense, her work examines the role of the body-force in public space in Palestine. Dina Mimi's recent research tends to consider protest as a performance. Dina Mimi is particularly fond of the video sequences she gleans, abandoned and decontextualized. Her editing plays with opacity and unveiling, revealing realities that escape and narratives that are constantly reimagined and reconstructed.



Dina Mimi, *The Melancholy of this Useless Afternoon*, 2023.
Image : Dina Mimi



Dina Mimi, *From the Eyes that Never See Film*, 2022.
Image : Dina Mimi

Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures fondatrices.

Triangle-Astérides articule des expositions à des résidences de recherche d'artistes des scènes françaises et internationales et des artistes associé-es du territoire local. Des publics associés, des événements, une programmation éditoriale et un travail attentif de médiation auprès du plus grand nombre viennent enrichir et compléter le programme. Veillant à répondre au mieux aux besoins de chacun-e, Triangle-Astérides assure son accessibilité dans la mesure de ses possibilités (PMR, visites en LSF, et sur demande en audiodescription, en FALC – facile à lire et à comprendre).

Triangle-Astérides hérite à la fois de réseaux internationaux (avec le Triangle Network, à l'origine de sa création et dont il reste une structure membre), nationaux et locaux (par la fusion des associations Triangle France et Astérides en 2018). La mise en relation de ces différentes échelles est au cœur de toutes ses activités. Dans une perspective d'écoresponsabilité tout en restant résolument international, Triangle-Astérides expérimente pour ses expositions une géographie régionale de travail : l'Europe et la Méditerranée.

Triangle-Astérides est une association à but non lucratif qui bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône

Founded by artists between 1992 and 1994, Triangle-Astérides is a contemporary art center of national interest located in Marseille. It is unique in that it is a member of a cultural cooperative, the Friche la Belle de Mai, of which it is one of the founding organizations.

Triangle-Astérides brings together exhibitions and research residencies for French and international artists as well as local associated artists. Associated audiences, events, editorial programming, and close attention to cultural mediation to serve the largest possible audience enrich and complete the program. To best meet the needs of each visitor, Triangle-Astérides aims for accessibility whenever possible (PRM, guided tours in FSL, and audio description or easy to read and understand upon request).

Triangle-Astérides has inherited international networks (through the Triangle Network, from which it was created and of which it remains a member organization), national networks, and local networks (through the merger of the Triangle France and Astérides associations in 2018). Connecting these different scales is at the heart of all of its activities. Within a framework of eco-responsibility, while decidedly remaining international, Triangle-Astérides is experimenting with a working regional geography for its exhibitions: Europe and the Mediterranean.

Triangle-Astérides is a nonprofit organization that receives funding from the City of Marseille, the Ministry of Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, the Provence-Alpes- Côte d'Azur Region, and the Bouches-du-Rhône Department.



Triangle-Astérides
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
+33 (0)4 95 04 96 11

www.triangle-asterides.org
contact@triangle-asterides.org
Instagram: [@triangle_asterides](https://www.instagram.com/triangle_asterides)