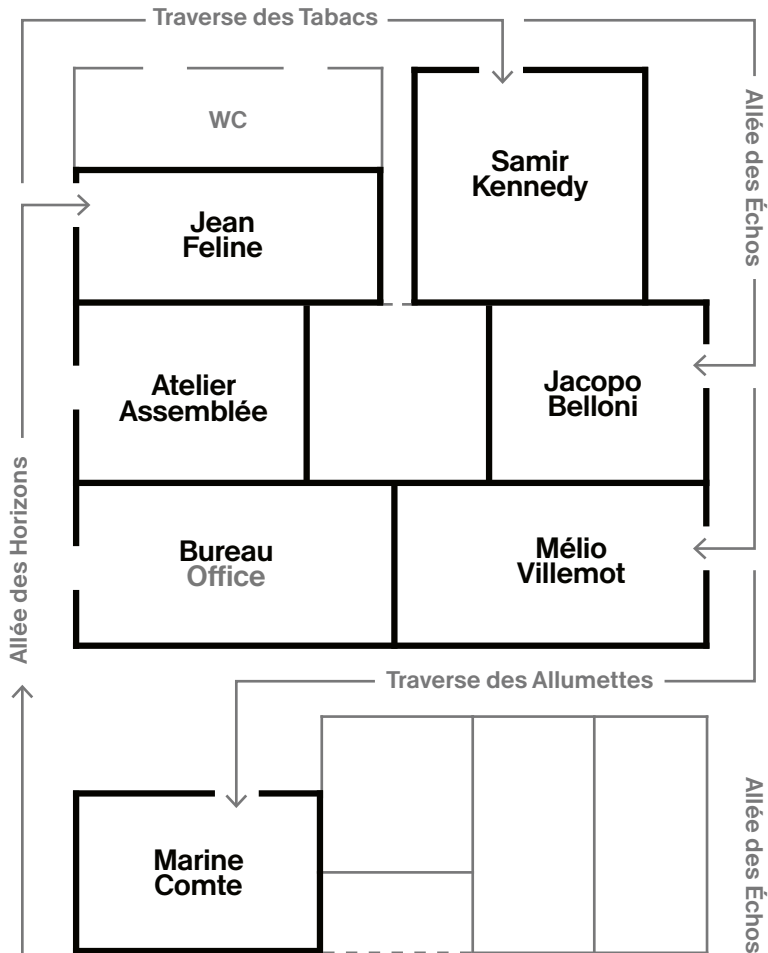


Résident 2025#3 et artistes associé-es 2025

2025#3 Resident and 2025 Associate Artists



Entrée des
Manufactures 2

Portes ouvertes des ateliers le jeudi 13/11/2025, de 16h à 20h,
et studio visits individuelles sur rendez-vous.
Open Studios on Thursday, 11/13, from 4 to 8 pm,
and studio visits upon registration.



Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures co-fondatrices.

Au sein de ses 5 ateliers d'artistes se déploient les programmes de résidence et d'artistes associé-es. La résidence de recherche de 10 semaines est destinée aux artistes des scènes françaises (hors Marseille) et internationales. Le programme propose aux 6 lauréat-es, réparti-es en trois sessions annuelles : un atelier individuel, un logement, des honoraires et un accompagnement curatorial.

Le programme d'artistes associé-es, qui dure 11 mois, est destiné aux artistes de la scène locale, basé-es à Marseille et dans ses environs. Il propose aux 3 lauréat-es : un atelier individuel, la proposition régulière de projets complémentaires rémunérateurs intégrés à la programmation du centre d'art (performances, projets éditoriaux, projets en lien avec des publics...), selon la pratique du/de la/des artiste(s) et leurs besoins exprimés, un accompagnement curatorial.

Si vous souhaitez devenir résident-e ou artiste associé-e à Triangle-Astérides, candidatez lors de l'appel à candidatures annuel !

Founded by artists between 1992 and 1994, Triangle-Astérides is a contemporary art center of national interest located in Marseille. It is unique in that it is a member of a cultural cooperative, the Friche la Belle de Mai, of which it is one of the founding organizations.

Our 5 artists studios are home to our Residency and Associate Artist programs. The 10-week Research Residency is aimed at artists from French (excluding Marseilles) and international art scenes. The program offers the 6 selected artists, divided into three annual sessions: an individual studio, accommodation, a fee and curatorial support.

The 11-month Associate Artists program is aimed at local artists based in and around Marseilles. It offers the 3 selected artists: an individual studio, the regular proposal of complementary remunerative projects integrated into the art center's program (performances, editorial projects, workshops...), depending on each artist's practice and their expressed needs, and curatorial support.

If you would like to become a Resident or Associate Artist at Triangle-Astérides, apply to our next Open Call!

2025

Ayo Akingbade (UK/NL)

Lina Bani Odeh (PS)

Jacopo Belloni (IT/CH)

Marine Comte (FR)

Jean Feline (FR)

Hannan Jones (GB/AU)

Samir Kennedy (GB/FR)

Dina Mimi (PS/NL)

Mélio Villemot (FR)

La liste des résident-es et artistes associé-es passé-es est en ligne sur

The names of former Residents and Associate Artists is online on

www.triangle-asterides.org

Artiste associé du 13 janvier au 15 décembre 2025

Associate Artist from January 13 to December 15, 2025

Jean Feline est né en 1989 à Nîmes. Il vit et travaille à Marseille.

La pratique de Jean Feline est ponctuée le dessin et la sculpture, agissant comme des images d'espaces psychologiques. Il conçoit ses œuvres comme des outils de perception, traduisant les émotions et les ressentis en formes. Abordant des sujets tels la santé mentale et la parentalité, son travail évoque une disparité d'états fragiles, qu'ils soient physiques, émotionnels, subconscients. Ses œuvres sont donc à parcourir comme des (auto)portraits sous forme de diagrammes spatiaux d'un corps affectif. Influencé par l'Arte Povera, Jean utilise des matériaux simples issus de la vie quotidienne, attirant l'attention sur le caractère transitoire et éphémère des œuvres.

Jean Feline was born in 1989 in Nîmes. He lives and works in Marseilles.

Jean Feline's practice is marked by drawing and sculpture, functioning as images of psychological spaces. He conceives his works as tools for perception, translating emotions and feelings into forms. Addressing themes such as mental health and parenthood, his work evokes a variety of fragile states, whether physical, emotional, or subconscious. His pieces are to be explored as (self)portraits in the form of spatial diagrams of an affective body. Influenced by Arte Povera, Jean uses simple materials from daily life, drawing attention to the transient and ephemeral nature of the works.



Jean Feline, *Fragile / Social Brain*, 2023.
Image : Jean Feline



Jean Feline, *Icebergs*, vue d'exposition, 2024.
Image : Stefano Marchionini

Artiste associé du 13 janvier au 15 décembre 2025

Associate Artist from January 13 to December 15, 2025

Samir Kennedy est né en 1990 à Londres. Il vit et travaille entre Marseille et Londres.

À la fois performeur, chorégraphe, metteur en scène, créateur sonore et dramaturge, Samir Kennedy (se) met en scène et explore les systèmes de classe ou de race, mais également l'expression de la queerness, de l'altérité et de l'abjection ; en jouant et subvertissant des personnages archétypaux tels que le clown, le diable ou le zombie. Samir Kennedy interroge ainsi la conscience collective et le symbolisme culturel, en prenant ces figures comme des cadres permettant d'examiner les identités et leurs intersectionnalités.

Samir Kennedy was born in 1990 in London. He lives and works between Marseilles and London.

As a performer, choreographer, director, sound designer and playwright, Samir Kennedy explores systems of class and race, as well as the expression of queerness, otherness and abjection; re-enacting and subverting archetypal characters such as the clown, the devil and the zombie. Samir Kennedy thus questions collective consciousness and cultural symbolism, using these figures as frameworks for examining identities and their intersectionalities.



Samir Kennedy, *The Aching*, 2023.
Image: Sam Coudrais



Samir Kennedy, *Looks Like God Left The Phone Off* (still), 2019.
Image: Sam Williams

Instagram: [@samirkennedyisreborn](https://www.instagram.com/samirkennedyisreborn)

Site internet / website: <https://samirkennedy.com>

Artiste résident du 15 septembre au 24 novembre 2025
Resident Artist from September 15 to November 24, 2025

Jacopo Belloni est né en 1992 à Ancona. Il vit et travaille entre Genève et Rome.

La pratique de Jacopo Belloni explore les structures symboliques et narratives que les êtres humains adoptent pour définir leur sphère culturelle. À travers des sculptures, des installations et des performances, il cherche à remettre en question ces définitions en brouillant les frontières entre l'humain et le non-humain, le réel et la fiction, l'animé et l'inanimé. Ses œuvres embrassent la possibilité de transformation dans le temps et l'espace, constamment influencées par le lieu d'exposition, le public et les unes par les autres, mettant ainsi en lumière leur condition fragile et incomplète. L'objectif de sa recherche est de réenchanter la réalité en étudiant les processus de théâtralisation qui la sous-tendent.

Jacopo Belloni was born in 1992 in Ancona. He lives and works between Geneva and Roma.

Jacopo Belloni's practice explores the symbolic and narrative structures that human beings adopt to define their cultural sphere. Through sculptures, installations, and performances, he seeks to challenge these definitions by disrupting the boundaries between human and non-human, reality and fiction, the animate and the inanimate. His works embrace the possibility of transformation in both time and space, constantly influenced by the exhibition site, the audience, and by each other, thereby highlighting their fragile and incomplete condition. The aim of his research is to re-enchant reality by investigating the processes of theatricalization that underlie it.



Jacopo Belloni, *Confabula Cenerentola*, 2025
Image: Jacopo Belloni



Jacopo Belloni, *Drollery*, 2023
Image: Jacopo Belloni

Artiste associé du 13 janvier au 15 décembre 2025

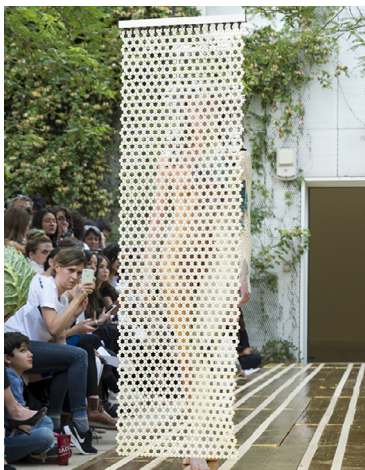
Associate Artist from January 13 to December 15, 2025

Mélio Villemot est né en 1988 à Paris. Il vit et travaille à Marseille.

Mélio Villemot est plasticien et chercheur en sociologie des arts et du travail créateur. Il est membre de La Buse — un laboratoire de recherche indépendant et militant qui observe les mondes des arts en tant que milieu de travail — et du collectif Travaillereuses de l'art 13 — un groupe de travailleur-euses des arts, syndiqué-es ou non, basé-es à Aix-Marseille. Jusqu'en 2020, il a développé un travail de vidéos, d'installations et de performances avec lequel il explorait les relations entre conscience de soi, des autres, et enveloppe corporelle. Il a ensuite suspendu ses recherches plastiques pour se consacrer entièrement à une enquête auprès de créateur-ices démissionnaires des réseaux institutionnels de l'art contemporain. Aujourd'hui, il travaille sur et pour le droit à l'autodétermination des corps en observant et racontant comme s'organisent les dissidences sexuelles à Marseille depuis une dizaine d'années.

Méliot Villemot was born in 1988 in Paris. He lives and works in Marseilles.

Mélio Villemot is a visual artist and researcher in the sociology of the arts and creative work. He is a member of La Buse - an independent, activist research laboratory that observes the worlds of the arts as workplaces - and the Travaillereuses de l'art 13 collective - a group of unionized and non-unionized arts workers based in Aix-Marseille. Until 2020, he developed a body of video, installation and performance work exploring the relationship between self-awareness, awareness of others and the body envelope. He then suspended his plastic research to devote himself entirely to a survey of creators who have resigned from the institutional networks of contemporary art. Today, he works on and for the right to self-determination of the body, observing and describing how sexual dissidence has been organized in Marseille over the past ten years.



Mélio Villemot, Galliane Didier,
Tatemahe, 2018.

Image: Romain Moncet



Mélio Villemot, Sarah Nefissa Belhadjali, *And then She Said to Herself that Shange Is Life*, 2019.

Image: Mindscape universe

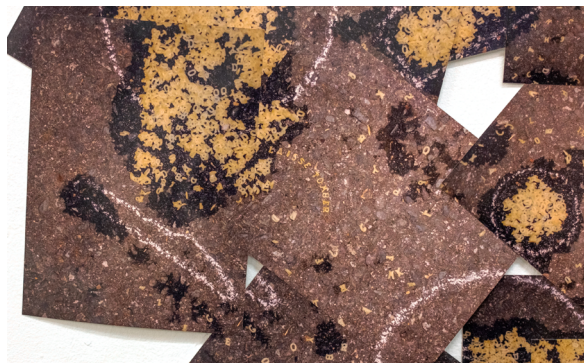
Artiste associée du 5 septembre au 15 décembre 2025
Associate Artist from September 5 to December 15, 2025

Marine Comte est née en 1996. Elle vit et travaille à Marseille.

Marine Comte est une artiste multidisciplinaire, sourde. Elle explore son propre territoire, cherchant à s'identifier quelque part entre deux mondes : d'un côté, une société fondée sur l'audiocentrisme ; de l'autre, une proximité avec le monde visuel. Sa pratique se concentre essentiellement sur la question des contraintes : le rapport à l'entre-deux, à la traduction. Comment traduire et saisir le son, ou une langue qu'elle n'a pas entièrement assimilée ? Comment capter les instants des langues sans sol, ainsi que les sons intimement liés à la temporalité ? Elle inscrit un tout autre environnement entre les lignes, dans les fréquences, à travers ses créations, qui lui permettent de transformer les contraintes des situations banales et quotidiennes en une autre étendue langagière et plastique, dans laquelle elle peut se plonger et se replonger.

Marine Comte was born in 1996. She lives and works in Marseilles.

Marine Comte is a multidisciplinary and deaf artist. She explores her own territory, seeking to position herself somewhere between two worlds: one defined by an audiocentric society, the other by her proximity to the visual world. Her practice centers on the notion of constraints—particularly the in-between spaces and the act of translation. How can sound, or a language she has not fully absorbed, be translated and understood? How can she capture the fleeting moments of rootless languages and the sounds intimately tied to time? Through her work, she creates an entirely different environment—between the lines, within frequencies—transforming the constraints of ordinary, everyday situations into a new linguistic and artistic landscape. It is a space where she can immerse herself, repeatedly and deeply.



Marine Comte, *Dis-Crime*, 2024.
Image : Marine Comte



Marine Comte, *Cascade Artefactuelle*, 2024.
Image : Marine Comte

Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures fondatrices.

Triangle-Astérides articule des expositions à des résidences de recherche d'artistes des scènes françaises et internationales et des artistes associé-es du territoire local. Des publics associés, des événements, une programmation éditoriale et un travail attentif de médiation auprès du plus grand nombre viennent enrichir et compléter le programme. Veillant à répondre au mieux aux besoins de chacun-e, Triangle-Astérides assure son accessibilité dans la mesure de ses possibilités (PMR, visites en LSF, et sur demande en audiodescription, en FALC – facile à lire et à comprendre).

Triangle-Astérides hérite à la fois de réseaux internationaux (avec le Triangle Network, à l'origine de sa création et dont il reste une structure membre), nationaux et locaux (par la fusion des associations Triangle France et Astérides en 2018). La mise en relation de ces différentes échelles est au cœur de toutes ses activités. Dans une perspective d'écoresponsabilité tout en restant résolument international, Triangle-Astérides expérimente pour ses expositions une géographie régionale de travail : l'Europe et la Méditerranée.

Triangle-Astérides est une association à but non lucratif qui bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône

Founded by artists between 1992 and 1994, Triangle-Astérides is a contemporary art center of national interest located in Marseille. It is unique in that it is a member of a cultural cooperative, the Friche la Belle de Mai, of which it is one of the founding organizations.

Triangle-Astérides brings together exhibitions and research residencies for French and international artists as well as local associated artists. Associated audiences, events, editorial programming, and close attention to cultural mediation to serve the largest possible audience enrich and complete the program. To best meet the needs of each visitor, Triangle-Astérides aims for accessibility whenever possible (PRM, guided tours in FSL, and audio description or easy to read and understand upon request).

Triangle-Astérides has inherited international networks (through the Triangle Network, from which it was created and of which it remains a member organization), national networks, and local networks (through the merger of the Triangle France and Astérides associations in 2018). Connecting these different scales is at the heart of all of its activities. Within a framework of eco-responsibility, while decidedly remaining international, Triangle-Astérides is experimenting with a working regional geography for its exhibitions: Europe and the Mediterranean.

Triangle-Astérides is a nonprofit organization that receives funding from the City of Marseille, the Ministry of Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, the Provence-Alpes- Côte d'Azur Region, and the Bouches-du-Rhône Department.



Triangle-Astérides
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
+33 (0)4 95 04 96 11

www.triangle-asterides.org
contact@triangle-asterides.org
Instagram: [@triangle_asterides](https://www.instagram.com/triangle_asterides)