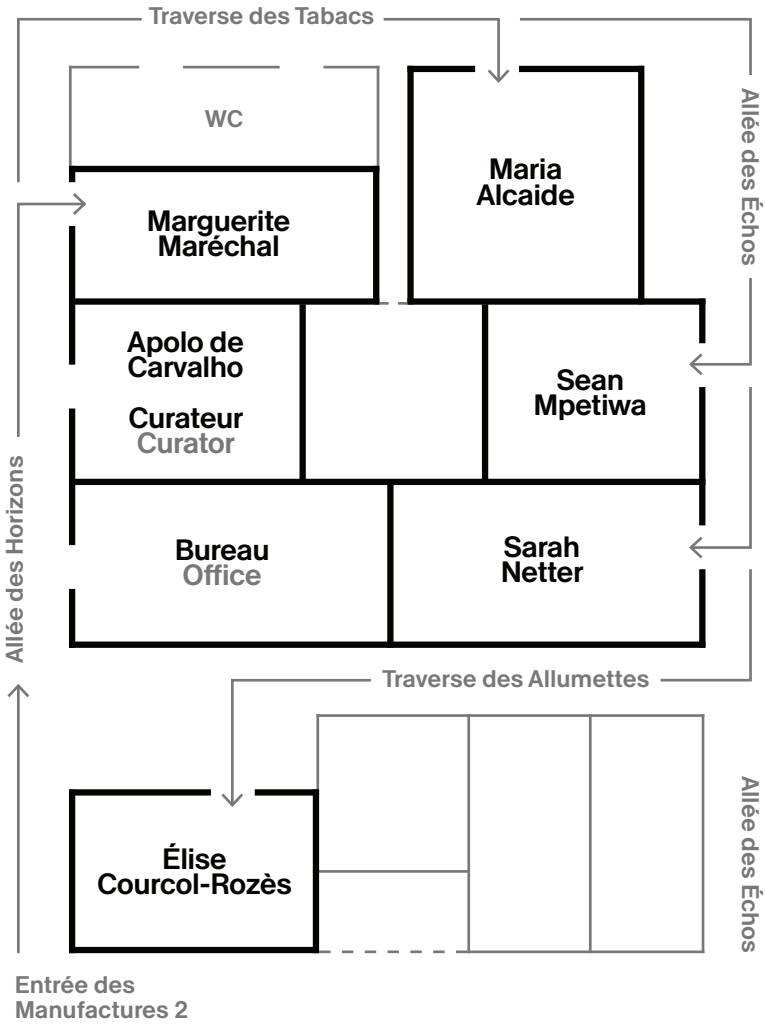
Résident·es 2026#3
et artistes associé·es 2026
2026#3 Residents
and 2026 Associate Artists



Portes ouvertes des ateliers le jeudi 19/11/2026, de 16h à 20h, et studio visits individuelles sur rendez-vous.
Open Studios on Thursday, 11/19, from 4 to 8 pm, and studio visits upon registration.

Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures co-fondatrices.

Au sein de ses 5 ateliers d'artistes se déploient les programmes de résidence et d'artistes associé·es. La résidence de recherche de 10 semaines est destinée aux artistes des scènes françaises (hors Marseille) et internationales. Le programme propose aux 6 lauréat·es, réparti·es en trois sessions annuelles : un atelier individuel, un logement, des honoraires et un accompagnement curatorial.

Le programme d'artistes associé·es, qui dure 11 mois, est destiné aux artistes de la scène locale, basé·es à Marseille et dans ses environs. Il propose aux 3 lauréat·es : un atelier individuel, la proposition régulière de projets complémentaires rémunérateurs intégrés à la programmation du centre d'art (performances, projets éditoriaux, projets en lien avec des publics...), selon la pratique du·de la/des artiste(s) et leurs besoins exprimés, un accompagnement curatorial.

Si vous souhaitez devenir résident·e ou artiste associé·e à Triangle-Astérides, candidatez lors de l'appel à candidatures annuel !

Founded by artists between 1992 and 1994, Triangle-Astérides is a contemporary art center of national interest located in Marseille. It is unique in that it is a member of a cultural cooperative, the Friche la Belle de Mai, of which it is one of the founding organizations.

Our 5 artists studios are home to our Residency and Associate Artist programs. The 10-week Research Residency is aimed at artists from French (excluding Marseilles) and international art scenes. The program offers the 6 selected artists, divided into three annual sessions: an individual studio, accommodation, a fee and curatorial support.

The 11-month Associate Artists program is aimed at local artists based in and around Marseilles. It offers the 3 selected artists: an individual studio, the regular proposal of complementary remunerative projects integrated into the art center's program (performances, editorial projects, workshops...), depending on each artist's practice and their expressed needs, and curatorial support.

If you would like to become a Resident or Associate Artist at Triangle-Astérides, apply to our next Open Call!

2026
Maria Alcaide (ES)
Mac Andre Arboleda (PH)
Elise Courcol-Rozès (FR)
Clémence Lollia Hilaire (GP/NL)
Marguerite Maréchal (FR)
Jennifer Lauren Martin (US/UK)
Sarah Netter (FR)
Noemi Pfister (CH)
Malaz Usta (SY/TR/NL)

À venir en 2027
nadjim bigou fathi & soto labor (FR/BE)
Stéphanie Brossard (FR/RE)
Alia Hamaoui (UK/LB)
Hemansingh Lutchmun (DE/MU)
Diane Malatesta (FR)
Julia Mellen (ES)
Rouzbeh Shadpey (CA)
Paige Silverman (GB-SCT)

La liste des résident·es et artistes associé·es passé·es est en ligne sur
The names of former Residents and Associate Artists is online on
www.triangle-asterides.org

Atelier #1

Marguerite Maréchal

Studio #1

Artiste associée du 8 janvier au 18 décembre 2026
Associate Artist from January 8 to December 8, 2026

La pratique de sculpture de Marguerite Maréchal mêle structures architecturales et corporelles, les formes se déploient dans l'espace, interrogeant les dépendances qu'elles entretiennent les unes avec les autres et les tensions qui les traversent. A travers ses sculptures, Marguerite Maréchal extériorise des ressentis corporels liés à sa propre expérience du handicap. Ces ressentis, bien qu'individuels, ont également une portée collective, ce qui permet leur partage ou leur découverte. Ainsi, elle propose une observation et une remise en question des systèmes de redressement, de réparation, de l'appréhension du handicap et des corps décentrés dans la société.

Marguerite Maréchal was born in 1999 in Reims. She lives and works in Marseilles.

Marguerite Maréchal's sculptural practice brings together architectural and corporeal structures. Her forms unfold in space, questioning the relationships of dependence they maintain with one another and the tensions that run through them.Through her sculptures, Marguerite Maréchal externalizes bodily sensations linked to her own experience of disability. Although these sensations are individual, they also carry a collective dimension, allowing them to be shared or newly discovered. In this way, she offers an observation and a critical re-examination of systems of correction and repair, as well as of the way disability and decentered bodies are perceived and understood in society.



Marguerite Maréchal, *Les Irredressables*, 2025.
Image : Marguerite Maréchal



Marguerite Maréchal, *Confortements*, 2025.
Image : Aurélien Mole

Instagram : @m__marguerite
Site internet / website : https://margueritemarechal.com

Atelier #2

Maria Alcaide

Studio #2

Artiste résidente du 5 octobre au 5 décembre 2026
Resident Artist from October 5 to December 5, 2026

La résidence de Maria Alcaide s'effectue dans le cadre du programme de résidence en collaboration avec Hangar, centre de recherche et de production artistique de Barcelone (Espagne).

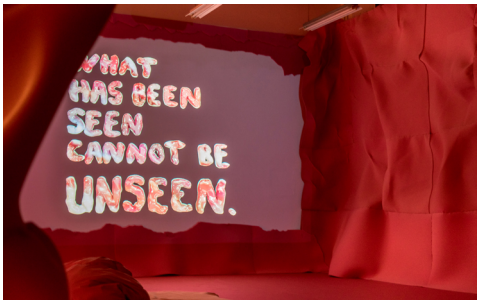
La pratique de Maria Alcaide s'ancre dans son expérience personnelle, ses propres contraintes physiques et économiques. Ses projets prennent souvent la forme d'installations où se conjuguent la vidéo, la sculpture et la performance. Son travail naît d'une recherche autour d'un sujet existant – réel ou immatériel, un fait ou un lieu – qui se transforme peu à peu en récit. À travers un humour teinté d'absurde et un sens aigu de la mise en scène, Maria Alcaide puise dans la culture populaire, les mythes et les légendes pour élaborer une œuvre à la fois sarcastique et grinçante, qui n'épargne rien ni personne.

Maria Alcaide's residency is part of the cross-residency program in partnership with Hangar, an artistic research and production centre based in Barcelona (Spain).

Maria Alcaide's practice is rooted in her personal experience, as well as in her own physical and economic constraints. Her projects often take the form of installations combining video, sculpture and performance. Her work emerges from research into an existing subject — whether tangible or intangible, an event or a place — which gradually evolves into a narrative. Through humour tinged with absurdity and a keen sense of staging, Maria Alcaide draws on popular culture, myths and legends to develop a body of work that is at once sarcastic and biting, sparing neither people nor things.



Maria Alcaide, *La romería de los cornudos (La foire aux cocus)*, 2025.
Image : La Capella, premio Barcelona Producción, Las Cigarreras



Nesrine Salem, *Carne de mi carne : entreaña*, 2021.
Image : Premio de producción La caixa, La Capella, Loop Barcelona

Instagram : @ridimeid
Site internet / website : https://mariaalcaide.com

Atelier #3

Sean Mpetiwa

Studio #3

Artiste résident du 14 novembre au 15 décembre 2026
Resident Artist from November 14 to December 15, 2026

La résidencence de Sean Mpetiwa s'effectue dans le cadre d'un programme de résidence proposé en collaboration avec la galerie First Floor à Harare (Zimbabwe) avec le soutien de l'ambassade de France au Zimbabwe.

Sean Mpetiwa est un artiste autodidacte installé à Marondera, au Zimbabwe. Il a développé sa pratique au Mbare Art Space, encadré par Moffat Takadiwa et Troy Makaza. À 19 ans, il présente pour la première fois son travail dans une exposition collective aux côtés de Gresham Nyaude, Wycliffe Mundopa et Tapfuma Gusta. En 2023, il a effectué une résidence à la galerie nationale du Zimbabwe, où il organise une exposition personnelle et deux collectives. Son œuvre a été nominée dans la catégorie « meilleure œuvre en 2D » aux National Arts Merit Awards.

Sean Mpetiwa's residency is part of a residency program for artists based in Zimbabwe, in partnership with the First Floor Gallery in Harare and the support of the French Embassy in Zimbabwe.

Sean Mpetiwa is a self-taught artist based in Marondera, Zimbabwe. He developed his practice at Mbare Art Space under the mentorship of Moffat Takadiwa and Troy Makaza. He presented his first group exhibition at 19 alongside Gresham Nyaude, Wycliffe Mundopa and Tapfuma Gutsa. In 2023, he was in residence at the National Gallery of Zimbabwe, where he held a solo show and two group shows. His work was nominated for Outstanding 2D Work at the National Arts Merit Awards.



Sean Mpetiwa, *Untitled*, 2025.
Image : Sean Mpetiwa



Sean Mpetiwa, *Jambanja*, 2025.
Image : Sean Mpetiwa

Instagram : @seanmpetiwa

Atelier #4

Sarah Netter

Studio #4

Artiste associé du 8 janvier au 18 décembre 2026
Associate Artist from January 8 to December 8, 2026

Sarah aime écrire, lire à voix haute, coudre, performer, traduire, animer des ateliers et écouter les gens parler. Il aime retracer et questionner les histoires des corps, des langages et des textiles, qui nous permettent de relationner aux autres et à soi-même, en digger les stéréotypes et leurs constructions, ainsi que les luttes qu'iels animent. Il aime travailler de manière DIY, crafty, et souvent en collectif. Il aime raconter des histoires qui parlent de nos corps, culs et affects de manière drôle, crue et vénère. Il traduit aussi des textes de théorie et de fiction, organise des clubs de lectures et des arpentages.

Sarah enjoys writing, reading aloud, sewing, performing, translating, facilitating workshops, and listening to people talk. He likes to trace and question the histories of bodies, languages, and textiles, which allow us to relate to others and to ourselves, to dig into stereotypes and how they are constructed, as well as the struggles they animate. He enjoys working in a DIY, crafty way, often collectively. He likes telling stories about our bodies, asses, and affects in a funny, raw, and angry way. He also translates texts of theory and fiction, organizes reading clubs and arpentages (collective reading practices).



Sarah Netter, *Mix and Match*, 2025.
Image : sissiclub



Sarah Netter, *Gender Reveal Party*, 2025.
Image : sissi club

Instagram : @sarahn.etter

Atelier #5

Élise Courcol-Rozès

Studio #5

Artiste associée du 8 janvier au 18 décembre 2026
Associate Artist from January 8 to December 8, 2026

Depuis plusieurs années, Élise Courol-Rozès poursuit une recherche artistique et ethnographique sur la justice institutionnelle et ses alternatives. L'objet-maquette lui permet de reconstituer une série de conversations menées avec des personnes autour de leur expérience de procès – témoins, prévenues ou victimes. Iels discutent ensemble de la distribution de la parole dans les salles d'audience françaises. Et de la collision opérée entre deux types de violences : l'intime et l'institutionnelle. Élise Courcol-Rozès prépare actuellement un film expérimental et un dispositif textuel et spatial sur ce sujet.

For several years, Élise Courcol-Rozès has been pursuing artistic and ethnographic research on institutional justice and its alternatives. The model object allows her to reconstruct a series of conversations with people about their experiences of trials - witnesses, defendants, or victims. They discuss the distribution of speech in French courtrooms and the collision between two types of violence: intimate and institutional. Élise Courcol-Rozès is currently preparing an experimental film and a textual and spatial installation on this subject.



Élise Courcol-Rozès, vue de l'exposition « La Tribune: plan, sequence, voice », Ojalá et FRAC Île-de-France, 2026.
Image : kit



Élise Courcol-Rozès, vue de l'exposition « La Tribune: plan, sequence, voice », Ojalá et FRAC Île-de-France, 2026.
Image : kit

Instagram : @elise_courcol.rozes

À propos de Triangle-Astérides

About Triangle-Astérides

Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures co-fondatrices.

Triangle-Astérides articule des expositions à des résidences de recherche d'artistes des scènes françaises et internationales et des artistes associé·es du territoire local. Des publics associés, des événements, une programmation éditoriale et un travail attentif de médiation auprès du plus grand nombre viennent enrichir et compléter le programme. Veillant à répondre au mieux aux besoins de chacun·e, Triangle-Astérides assure son accessibilité dans la mesure de ses possibilités (PMR, visites en LSF, et sur demande en audiodescription, en FALC – facile à lire et à comprendre).

Triangle-Astérides hérite à la fois de réseaux internationaux (avec le Triangle Network, à l'origine de sa création et dont il reste une structure membre), nationaux et locaux (par la fusion des associations Triangle France et Astérides en 2018). La mise en relation de ces différentes échelles est au cœur de toutes ses activités. Dans une perspective d'écoresponsabilité, Triangle-Astérides expérimente la coproduction systématique de ses expositions.

Triangle-Astérides est une association à but non lucratif qui bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône

Founded by artists between 1992 and 1994, Triangle-Astérides is a contemporary art center of national interest located in Marseille. It is unique in that it is a member of a cultural cooperative, the Friche la Belle de Mai, of which it is one of the founding organizations.

Triangle-Astérides brings together exhibitions and research residencies for French and international artists as well as local associated artists. Associated audiences, events, editorial programming, and close attention to cultural mediation to serve the largest possible audience enrich and complete the program. To best meet the needs of each visitor, Triangle-Astérides aims for accessibility whenever possible (PRM, guided tours in FSL, and audio description or easy to read and understand upon request).

Triangle-Astérides has inherited international networks (through the Triangle Network, from which it was created and of which it remains a member organization), national networks, and local networks (through the merger of the Triangle France and Astérides associations in 2018). Connecting these different scales is at the heart of all of its activities. With a view to eco-responsibility, Triangle-Astérides now co-produces all of its exhibitions.

Triangle-Astérides is a nonprofit organization that receives funding from the City of Marseille, the Ministry of Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, the Provence-Alpes- Côte d'Azur Region, and the Bouches-du-Rhône Department.

Triangle-Astérides
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
+33 (0)4 95 04 96 11

www.triangle-asterides.org
contact@triangle-asterides.org
Instagram : @triangle_asterides