



Thomas Koenig
Vues d'atelier Triangle France, mars 2014

THOMAS KOENIG

Née en 1983, vit et travaille à Vevey, Suisse.
thomask@truie.com
<http://thomaskoenig.tumblr.com/>

« Depuis deux ans je concentre mes recherches plastiques sur le dessin. Abordant ce médium par le biais de problématiques telles que « Qu'est-ce qu'un dessin ? », « Comment est-il produit, sur quel type de support et par quelle technique ? » ou encore « S'agit-il d'un original ou non? » j'ai pu ouvrir ma démarche à la sculpture, à l'installation, même parfois à la performance, proposant ainsi des réponses à une question plus large : « Comment le dessin est-il exposé ? ». Considérant le dessin comme l'enregistrement d'un processus, l'abstraction s'est imposée comme la forme la plus valable à une discussion sur l'essence d'une activité artistique, découlant fatalement sur la question « Comment fait-on de l'art ? ». De ce point se développe un corpus artistique foisonnant, pluriforme et généreux, déployant de multiples liens et résonances entre une production personnelle et une multitude de références extérieures. L'attention est portée sur tout ce qui m'entoure ou croise ma route. »

Thomas Koenig est diplômé de la HEAD, Genève en 2012 et titulaire d'un Bachelor de l'ECAL, Lausanne en 2008, son travail a récemment été présenté lors de L'Atelier Des Testeurs en Collaboration avec Vianney Fivel au Chalet Society, Paris, en collaboration avec Vianney Fivel sur le projet Jenisch Feu au Musée Jenisch à Vevey, lors de son exposition personnelle Natural Fair, Les Docks à Lausanne, dans l'exposition collective We Suisse à Besançon et tout dernièrement lors de l'exposition collective La Vallée de la Jeunesse à la Ferme Asile de Sion. Thomas est aussi Membre fondateur du Collectif RATS basé à Vevey. Curateur en 2013 pour le Collectif RATS de la résidence de Laetitia Bech et Jérémy Piningre et de l'exposition de Robin Michel et Philippe Daerendiger au Centre D'Art Estival de Vevey.

Sa résidence à Triangle France

Durant cette résidence à Triangle France je me suis concentré sur un travail d'atelier, dynamique qui n'a jamais été véritablement la mienne étant en effet bien plus habitué au travail sur ordinateur ou directement dans les lieux d'exposition au moment d'un accrochage.

Il semble que plus ça avance plus mes travaux assimilent un certain côté de Marseille qui serait principalement celui de la rue et de la vie nocturne.

Le mode opératoire peut s'expliquer par un geste de collage. Une forme ou une situation du mobilier urbain attire mon attention puis une combinaison avec le dessin s'opère. La réalité du processus de création n'est pas très éloignée de ma vie dans une ville inconnue. Il y a des surprises, des rencontres et parfois des problèmes de cohabitation. Je pense que dans mes travaux les formes se reconnaissent, viennent peut-être des mêmes « endroits ». Mais parfois elles se mettent en tension, comme avant une bagarre peut-être. Cette tension n'est pas tout à fait évidente, il faut la capter sans quoi on passe à côté et c'est pas très grave.

Quelques anciens travaux



Thomas Koenig
Sans titre (1 sur 3)
2014
Techniques mixtes

Ici, j'ai placé un poster, travail en sérigraphie fait en 2012, dans une poche en plastique destinée à la mise sous vide des couvertures ou autres habits encombrants. L'affiche est accompagnée dans le plastique par des objets répondant en volume aux formes dessinées, ainsi qu'une corde. Un aspirateur allumé assure la mise sous vide constante. L'installation comprenait trois autres sculptures de même sorte, toutes produisaient en continue le son de l'aspiration.



Thomas Koenig *feat. Julien Fischer*
Sans titre (cigarettes augmentées)
2013
Techniques mixtes

Pour ce travail nous avons roulé un peu moins de 30 cigarettes aromatisées en utilisant un stock d'impressions sur papier destiné à une précédente exposition. Les ingrédients sont du tabac, des épices, des pâtes et du film dans des feuilles en cellulose transparent.



Thomas Koenig
Sans titre (BYOB Vevey)
2013
Projection de dessins en gifs animés

Invité par Stephanie Serra à participer à un Bring Your Own Beamer, j'ai proposé une projection de dessins numériques rehaussés via le site Bloggif.com de parties animées. C'est un travail de couches organisées puis projetées de manière extrêmement mécanique par le programme de conférence Power Point. La projection a été dirigée sur une partie de mur et un pan d'un arbre, les surfaces par leur matérialité répondant parfois aux motifs des images, parfois pas du tout.