



Triangle-Astérides
Centre d'art contemporain d'intérêt national
et résidence d'artistes

PROGRAMME DE FORMATION

Intitulé de la formation : Comprendre et agir sur les discriminations raciales au quotidien

Date : vendredi 19 juin 2026 **Horaires :** de 09h00 à 13h00 **Durée :** 4 heures

Lieu : Triangle-Astérides, 41 rue Jobin, 13003 Marseille

Responsable pédagogique : Mme Florence Gosset : florence.gosset@triangle-asterides.org

Tarif : 200,00€ coût net (deux cent euros), formation éligible à un ~~financement selon les dispositifs en vigueur~~ : OPCO, AFDAS, auto-financement

Nombre de participants : de 5 à 9 stagiaires

Publics : toute personne

Prérequis : aucun prérequis n'est nécessaire.

Nature de la formation : présentiel - Inter-entreprise

Indicateurs de résultats : Taux de réussite, Taux de satisfaction, Taux d'abandon en cours

Accessibilité : Sensibles aux enjeux d'inclusion, nous accordons une attention particulière à l'accueil des personnes en situation de handicap. Afin d'adapter au mieux notre prestation, nous vous remercions de bien vouloir nous transmettre, en amont de la formation, toute information nécessitant un aménagement spécifique. Interlocuteur handicap : Mme Florence Gosset, florence.gosset@triangle-asterides.org. Nos partenaires ressources handicap : AGEFIPH : <https://www.agefiph.fr/> RHF: <https://www.rhf-paca.fr/>

Modalité d'inscription : À la suite d'une prise de contact du client une analyse des besoins est réalisée avec le client et, le cas échéant, avec le donneur d'ordre. Un devis est ensuite établi. En cas d'acceptation, une convention ou un contrat de formation est rédigé. Un délai de 5 semaines est alors requis avant le démarrage de la formation. La convention est ensuite transmise aux parties concernées.

Inscription : Mme Florence Gosset, Responsable pédagogique : florence.gosset@triangle-asterides.org

Modalité pédagogique : Les travaux s'appuient sur les documents fournis par les stagiaires ainsi que sur des sources d'information de référence. Des mises en situation sont proposées afin de travailler à partir d'études de cas concrets. De nombreux cas pratiques sont également réalisés au cours de la session.

Conditions matérielles : supports pédagogiques projetés ou partagé en pdf dans une salle dédiée.

Présentation : Cet atelier vise à sensibiliser aux mécanismes des discriminations raciales allant des biais cognitifs aux stéréotypes en passant par les micro-agressions. À travers une contextualisation socio-historique, un point légal, des outils théoriques et des mises en pratique, l'atelier propose des clés pour identifier et agir sur les discriminations raciales du quotidien, que ce soit dans le cadre de projets collectifs, de relations interpersonnelles et professionnelles impliquant notamment des liens hiérarchiques. L'objectif est de permettre aux personnes participantes de développer une posture critique, d'adopter une vigilance face à leurs propres biais et d'acquérir des réflexes pour réagir face aux situations discriminantes.

Objectifs pédagogiques :

- Définir et distinguer les concepts clés : biais, stéréotypes, micro-agressions, discriminations raciales avec un focus sur le contexte des arts et de la culture
- Identifier les mécanismes de discrimination raciale, consciente et inconsciente, dans les pratiques artistiques, les relations professionnelles et interindividuelles
- Repérer et mobiliser les outils et les recours pour agir et prévenir les discriminations
- Analyser des situations professionnelles afin de favoriser un dialogue constructif et une réflexion collective au sein de la structure

Compétences visées :

- Identifier et situer les principaux cadres légaux relatifs à la lutte contre les discriminations
- Identifier une situation de discrimination,
- Mobiliser les outils et ressources présentés afin de prévenir et agir face à une situation de discrimination

Programme pédagogique détaillé :

1. Introduction et mise en contexte
 - a) Présentation de la formatrice, des stagiaires et de leurs attentes vis à vis de la formation,
 - b) Rappel du cadre de travail : écoute active, non-jugement, confidentialité, droit à la parole et au retrait,
 - c) Présentation de l'atelier et des objectifs.
2. Comprendre les discriminations raciales
 - a) Exposé socio-historique sur le racisme, ses origines et ses continuités dans le contexte français,
 - b) Brainstorming sur le cadre légal et étude des 25 critères de discriminations reconnus par la loi,
 - c) Cas pratique autour d'une décision de justice impliquant un employeur et une salariée,
 - d) Exposé sur les recours en cas de traitement discriminatoire,
 - e) Au-delà du cadre la loi avec la méthode interrogative : les biais, les stéréotypes, les micro-agressions et les discriminations du quotidien avec le visionnage d'une vidéo.
3. Mécanismes et impacts des discriminations raciales
 - a) Cas pratiques avec travail en sous-groupe dans le secteur des arts et de la culture,
 - b) Restitution en groupe entier des problèmes posés dans le cas pratique,
 - c) Débriefing collectif,
 - d) Exposé des bonnes pratiques et initiatives en matière de lutte contre les discriminations.
4. Conclusion et engagement collectif
 - a) Synthèse des échanges et points clés à retenir,
 - b) Contrôle des connaissances et retour sur les notions vues en formation avec un QCM et des questions ouvertes,
 - c) Évaluation de l'atelier à l'écrit.

Formatrices :

Lydia Amarouche, co-fondatrice de Co-prisme, a été formée en sociologie à l'École normale supérieure (ENS) et à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Elle déploie depuis plusieurs années des actions de conseil et d'accompagnement au sein d'organisations à but non lucratif et d'institutions publiques, allant des ateliers de sensibilisation aux biais inconscients aux programmes de mentorat pour favoriser l'avancement des groupes sous-représentés dans la société. Elle enseigne en parallèle à l'université d'Aix-Marseille, et a fondé une maison d'édition indépendante consacrée à la création d'outils théoriques antiracistes.

Moyens pédagogiques et moyens techniques :

- Approche participative : échanges et mises en situation,
- Supports visuels et écrits (études de cas, vidéos courtes),
- Travail en petits groupes pour favoriser l'interaction,
- Mise à disposition de ressources complémentaires.

Attestation de formation :

- Feuille d'émargement à signer par demi-journée par chaque stagiaire,
- Attestation de formation remise à chaque stagiaire à l'issue de la formation.

Méthode d'évaluation :

- Questionnaire de positionnement et des besoins spécifiques préalable à la formation,
- Mise en situation lors des études de cas pratiques,
- Évaluation des connaissances des stagiaires en début de formation,
- Questionnaire d'évaluation des connaissances et de satisfaction des stagiaires en fin de formation.