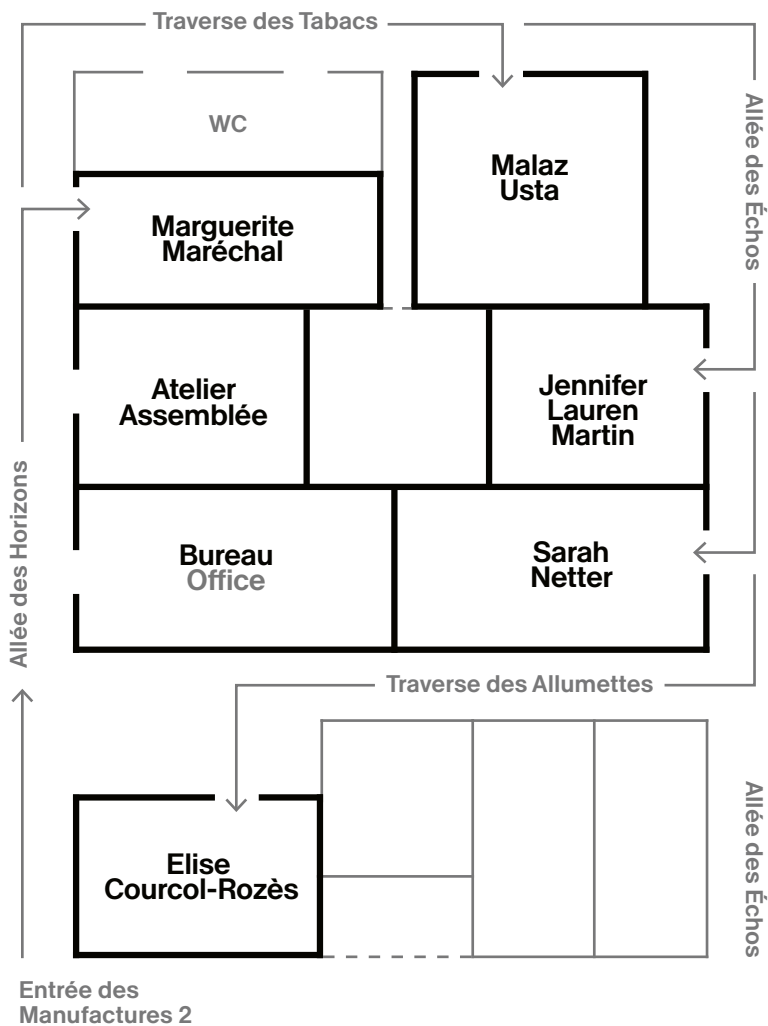


Résident-es 2026#1 et artistes associé-es 2026

2026#1 Residents and 2026 Associate Artists



Portes ouvertes des ateliers le jeudi 26/02/2026, de 16h à 20h,
et studio visits individuelles sur rendez-vous.
Open Studios on Thursday, 02/26, from 4 to 8 pm,
and studio visits upon registration.



Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures co-fondatrices.

Au sein de ses 5 ateliers d'artistes se déploient les programmes de résidence et d'artistes associé-es. La résidence de recherche de 10 semaines est destinée aux artistes des scènes françaises (hors Marseille) et internationales. Le programme propose aux 6 lauréat-es, réparti-es en trois sessions annuelles : un atelier individuel, un logement, des honoraires et un accompagnement curatorial.

Le programme d'artistes associé-es, qui dure 11 mois, est destiné aux artistes de la scène locale, basé-es à Marseille et dans ses environs. Il propose aux 3 lauréat-es : un atelier individuel, la proposition régulière de projets complémentaires rémunérateurs intégrés à la programmation du centre d'art (performances, projets éditoriaux, projets en lien avec des publics...), selon la pratique du/de la/des artiste(s) et leurs besoins exprimés, un accompagnement curatorial.

Si vous souhaitez devenir résident-e ou artiste associé-e à Triangle-Astérides, candidatez lors de l'appel à candidatures annuel !

Founded by artists between 1992 and 1994, Triangle-Astérides is a contemporary art center of national interest located in Marseille. It is unique in that it is a member of a cultural cooperative, the Friche la Belle de Mai, of which it is one of the founding organizations.

Our 5 artists studios are home to our Residency and Associate Artist programs. The 10-week Research Residency is aimed at artists from French (excluding Marseilles) and international art scenes. The program offers the 6 selected artists, divided into three annual sessions: an individual studio, accommodation, a fee and curatorial support.

The 11-month Associate Artists program is aimed at local artists based in and around Marseilles. It offers the 3 selected artists: an individual studio, the regular proposal of complementary remunerative projects integrated into the art center's program (performances, editorial projects, workshops...), depending on each artist's practice and their expressed needs, and curatorial support.

If you would like to become a Resident or Associate Artist at Triangle-Astérides, apply to our next Open Call!

2026

Maria Alcaide (ES)

Mac Andre Arboleda (PH)

Elise Courcol-Rozès (FR)

Clémence Lollia Hilaire (GP/NL)

Marguerite Maréchal (FR)

Jennifer Lauren Martin (US/UK)

Sarah Netter (FR)

Noemi Pfister (CH)

Malaz Usta (SY/TR/NL)

La liste des résident-es et artistes associé-es passé-es est en ligne sur

The names of former Residents and Associate Artists is online on

www.triangle-asterides.org

Artiste associée du 8 janvier au 18 décembre 2026

Associate Artist from January 8 to December 8, 2026

Marguerite Maréchal est née en 1999 à Reims. Elle vit et travaille à Marseille.

La pratique de sculpture de Marguerite Maréchal mêle structures architecturales et corporelles, les formes se déploient dans l'espace, interrogeant les dépendances qu'elles entretiennent les unes avec les autres et les tensions qui les traversent. A travers ses sculptures, Marguerite Maréchal extériorise des ressentis corporels liés à sa propre expérience du handicap. Ces ressentis, bien qu'individuels, ont également une portée collective, ce qui permet leur partage ou leur découverte. Ainsi, elle propose une observation et une remise en question des systèmes de redressement, de réparation, de l'appréhension du handicap et des corps décentrés dans la société.

Marguerite Maréchal was born in 1999 in Reims. She lives and works in Marseilles.

Marguerite Maréchal's sculptural practice brings together architectural and corporeal structures. Her forms unfold in space, questioning the relationships of dependence they maintain with one another and the tensions that run through them. Through her sculptures, Marguerite Maréchal externalizes bodily sensations linked to her own experience of disability. Although these sensations are individual, they also carry a collective dimension, allowing them to be shared or newly discovered. In this way, she offers an observation and a critical re-examination of systems of correction and repair, as well as of the way disability and decentered bodies are perceived and understood in society.



Marguerite Maréchal, *Les Confortantes*, 2025.
Image: François Deladerrière



Marguerite Maréchal, *Renforcements*, 2025.
Image: Louïse Lett, JC Lett

Artiste en résidence du 12 janvier au 12 mars 2026

Resident Artist from January 12 to March 12, 2026

Malaz Usta est né en 1992 à Damas. Il vit et travaille à Amsterdam.

La pratique de Malaz Usta, entre film, performance, installation et journal écrit, explore le temps, l'exil et la poétique de l'attente. Travaillant à partir d'archives personnelles, de vidéos domestiques, de simulations 3D, du son et du texte, il construit des mondes fragmentés où la mémoire et l'imagination s'entrelacent. Ses œuvres réfléchissent au déplacement à la fois comme condition vécue et comme manière de voir et de créer, cherchant à se réorienter au sein de temporalités fracturées et de géographies instables.

Malaz Usta was born in 1992 in Damascus. He lives and works in Amsterdam.

Malaz Usta's practice moves between film, performance, installation, and the written diary, exploring time, exile, and the poetics of waiting. Working with personal archives, home videos, 3D simulations, sound, and text, he constructs fragmented worlds where memory and imagination intertwine. His works reflect on displacement as both a lived condition and a way of seeing and making, seeking to reorient oneself within fractured timelines and unstable geographies. Through acts of collecting, recording, editing, and layering, Malaz uses the quotidian as a space for resistance, transforming daily gestures and observations into reflections on belonging, uncertainty, absurdity, and the fragile architectures of existence.



Malaz Usta, *A Land Unfamiliar*, 2024.

Image: Malaz Usta



Malaz Usta, *space_invaders.exe* (still) 2024.

Image: Malaz Usta

Instagram: [@malazusta](https://www.instagram.com/malazusta)

[Site internet / website](#)

Artiste en résidence du 12 janvier au 12 mars 2026

Resident Artist from January 12 to March 12, 2026

Jennifer Lauren Martin est né-e en 1990 dans le New Jersey. Iel vit et travaille à Londres.

Jennifer Lauren Martin est un-e artiste et cinéaste dont le travail interroge les questions d'appartenance interpersonnelle. Travaillant le film, l'image en mouvement, le son, la performance, l'écriture et d'autres médiums, ses projets explorent la peur de ne jamais être compris-e par les autres, une crainte qui se manifeste souvent sous forme de luttes intérieures rendues visibles par des effets physiques sur les corps des individu-es. Jennifer Lauren Martin est co-directeur-ice de not/nowhere, une coopérative de cinéma dirigée par des personnes noires et racisées (POC), et enseignant-e principal-e à la Ruskin School of Art de l'Université d'Oxford.

Jennifer Lauren Martin was born in 1990 in New Jersey. They live and work in London.

Jennifer Lauren Martin is an artist and filmmaker whose work grapples with questions of interpersonal belonging. Working across film and moving image, sound, performance, writing, and more, their projects explore a fear of never being understood by others, which often manifests as inner struggles, made visible in physical effects on the characters' bodies. Lauren Martin is a co-director of not/nowhere, a black and POC-led film coop and a senior tutor at Ruskin School of Art, Oxford University.



Jennifer Lauren Martin, *Wide Open in the Shape of an Enormous Fan*, (still), 2025.

Image : Jennifer Lauren Martin



Jennifer Lauren Martin, *Relations in the Ditch (Take Two)* (still), 2025.

Image : Samara Addai

Instagram: [@jenniferlauren_martin](https://www.instagram.com/jenniferlauren_martin)

[Site internet / website](#)

Artiste associé du 8 janvier au 18 décembre 2026

Associate Artist from January 8 to December 8, 2026

Sarah Netter est né en 1993 à Neuilly-sur-Seine. Il vit et travaille à Marseille.

Sarah aime écrire, lire à voix haute, coudre, performer, traduire, animer des ateliers et écouter les gens parler. Il aime retracer et questionner les histoires des corps, des langages et des textiles, qui nous permettent de relationner aux autres et à soi-même, en digger les stéréotypes et leurs constructions, ainsi que les luttes qu'ils animent. Il aime travailler de manière DIY, crafty, et souvent en collectif. Il aime raconter des histoires qui parlent de nos corps, culs et affects de manière drôle, crue et vénère. Il traduit aussi des textes de théorie et de fiction, organise des clubs de lectures et des arpentages.

Sarah Netter was born in 1993 in Neuilly-sur-Seine. He lives and works in Marseilles.

Sarah enjoys writing, reading aloud, sewing, performing, translating, facilitating workshops, and listening to people talk. He likes to trace and question the histories of bodies, languages, and textiles, which allow us to relate to others and to ourselves, to dig into stereotypes and how they are constructed, as well as the struggles they animate. He enjoys working in a DIY, crafty way, often collectively. He likes telling stories about our bodies, asses, and affects in a funny, raw, and angry way. He also translates texts of theory and fiction, organizes reading clubs and arpentages (collective reading practices).



Sarah Netter, *Transdressing*, 2025.
Image : Sissi club



Sarah Netter, HaYoung, *HOT POTATOEX*, 2023.
Image : Sissi club

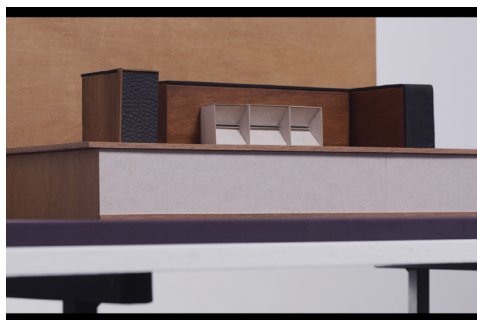
Artiste associée du 8 janvier au 18 décembre 2026
Associate Artist from January 8 to December 8, 2026

Elise Courcol-Rozès est née en 1992 à Paris. Elle vit et travaille à Marseille

Depuis plusieurs années, Elise Courcol-Rozès poursuit une recherche artistique et ethnographique sur la justice institutionnelle et ses alternatives. L'objet-maquette lui permet de reconstituer une série de conversations menées avec des personnes autour de leur expérience de procès – témoins, prévenues ou victimes. Iels discutent ensemble de la distribution de la parole dans les salles d'audience françaises. Et de la collision opérée entre deux types de violences : l'intime et l'institutionnelle. Elise Courcol-Rozès prépare actuellement un film expérimental et un dispositif textuel et spatial sur ce sujet.

Elise Courcol-Rozès was born in 1992 in Paris. She lives and works in Marseilles.

For several years, Elise Courcol-Rozès has been pursuing artistic and ethnographic research on institutional justice and its alternatives. The model object allows her to reconstruct a series of conversations with people about their experiences of trials - witnesses, defendants, or victims. They discuss the distribution of speech in French courtrooms and the collision between two types of violence: intimate and institutional. Elise Courcol-Rozès is currently preparing an experimental film and a textual and spatial installation on this subject.



Elise Courcol-Rozès, *La Tribune*, 2025-26.
Image: Elise Courcol-Rozès



Elise Courcol-Rozès, *La Tribune*, 2025-26.
Image: Elise Courcol-Rozès

Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il a la particularité d'être inscrit dans une coopérative culturelle, la Friche la Belle de Mai, dont il est une des structures fondatrices.

Triangle-Astérides articule des expositions à des résidences de recherche d'artistes des scènes françaises et internationales et des artistes associé-es du territoire local. Des publics associés, des événements, une programmation éditoriale et un travail attentif de médiation auprès du plus grand nombre viennent enrichir et compléter le programme. Veillant à répondre au mieux aux besoins de chacun-e, Triangle-Astérides assure son accessibilité dans la mesure de ses possibilités (PMR, visites en LSF, et sur demande en audiodescription, en FALC – facile à lire et à comprendre).

Triangle-Astérides hérite à la fois de réseaux internationaux (avec le Triangle Network, à l'origine de sa création et dont il reste une structure membre), nationaux et locaux (par la fusion des associations Triangle France et Astérides en 2018). La mise en relation de ces différentes échelles est au cœur de toutes ses activités. Dans une perspective d'écoresponsabilité tout en restant résolument international, Triangle-Astérides expérimente pour ses expositions une géographie régionale de travail : l'Europe et la Méditerranée.

Triangle-Astérides est une association à but non lucratif qui bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, du Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône

Founded by artists between 1992 and 1994, Triangle-Astérides is a contemporary art center of national interest located in Marseille. It is unique in that it is a member of a cultural cooperative, the Friche la Belle de Mai, of which it is one of the founding organizations.

Triangle-Astérides brings together exhibitions and research residencies for French and international artists as well as local associated artists. Associated audiences, events, editorial programming, and close attention to cultural mediation to serve the largest possible audience enrich and complete the program. To best meet the needs of each visitor, Triangle-Astérides aims for accessibility whenever possible (PRM, guided tours in FSL, and audio description or easy to read and understand upon request).

Triangle-Astérides has inherited international networks (through the Triangle Network, from which it was created and of which it remains a member organization), national networks, and local networks (through the merger of the Triangle France and Astérides associations in 2018). Connecting these different scales is at the heart of all of its activities. Within a framework of eco-responsibility, while decidedly remaining international, Triangle-Astérides is experimenting with a working regional geography for its exhibitions: Europe and the Mediterranean.

Triangle-Astérides is a nonprofit organization that receives funding from the City of Marseille, the Ministry of Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, the Provence-Alpes- Côte d'Azur Region, and the Bouches-du-Rhône Department.



Triangle-Astérides
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille
+33 (0)4 95 04 96 11

www.triangle-asterides.org
contact@triangle-asterides.org
Instagram: [@triangle_asterides](https://www.instagram.com/triangle_asterides)