

Astérides



Exposition des résidents Astérides juillet - décembre 2017 :

ALLEZ

avec Romuald Dumas-Jandolo, Pauline Ghersi, Alan Schmalz et Anna Solal.

Expositon du 16 novembre au 2 décembre 2017

Espace Catherine Bastide

19 rue du Chevalier Rôze / 13002 Marseille

Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 19h

* Vernissage le 16 novembre à partir de 18h

Nombreuses sont les œuvres nées d'une anecdote. Les artistes s'emparent et manient des scènes, des récits vécus ou entendus, ressources inépuisables dans leur pratique. Astérides fait ici office d'anecdote en réunissant Romuald Dumas-Jandolo, Pauline Ghersi, Alan Schmalz et Anna Solal pour l'exposition **ALLEZ** présentée pour cette occasion à l'espace Catherine Bastide. Malgré l'incongruité de l'exercice, chacun représente à sa manière une tranche de leur vie dans la cité phocéenne. Sans être le reflet d'une agglomération aux mille visages, la plupart des œuvres dialoguent avec Marseille, qu'il s'agisse d'images, de clichés, reflets parfois d'une certaine économie de la débrouille. Les artistes actuellement en résidence à Astérides se nourrissent tant de ces images que de ces clichés que l'urbanisme chaotique de la ville offre. Anna Solal absorbe dans son travail de sculpture et de détournement une suite de symboles pop et sportswear déconsidérés, jugés vulgaires, mais au potentiel plastique total. De son côté Pauline Ghersi joue avec le montage vidéo pour écrire le récit d'un groupe d'amis, animé par leurs désirs, des fictions et des projections. Avec toute la modestie caractérisant son travail, Alan Schmalz propose un dispositif architectural nous confrontant à des détails du réel dans toute sa trivialité. En écho avec une certaine saturation visuelle extérieure, Romuald Dumas-Jandolo réalise une installation scénique propice à recevoir des sculptures à la fois fragiles et robustes.

ALLEZ est une proposition, une injonction à se mouvoir.

Astérides : Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille / residences.asterides@gmail.com

Astérides

Romuald Dumas-Jandolo (1988)

À travers différents médiums Romuald Dumas-Jandolo rejoue des scènes autobiographiques ou revisite certaines périodes de l'histoire de l'art qui lui sont chères notamment l'époque de la Contre-Réforme et du ténébrisme à Byzance où moines et érudits débattaient du sexe des anges. Son travail, teinté d'une esthétique baroque et influencé par les arts du vivants, donne à voir un monde tourmenté, hybride et débordant où la chair et la mise en avant du corps transcendent et appellent au sens du sublime.

Dans sa pratique gargantuesque mais à fleur de peau, Romuald Dumas-Jandolo se tourne vers la question du genre et les convictions liées à nos modes de vie, à nos enveloppes charnelles. L'artiste aime à questionner l'intérieur de ses sujets, dont lui-même, en jouant à éloigner tout type d'égocentrisme voir stigmatisation pour tenter d'en révéler les essences mêmes.

Pauline Ghersi (1989)

Diplômée des Beaux-Arts de Lyon en 2017, Pauline Ghersi développe une pratique d'écriture et de vidéo à partir de ses images et celles des autres, de musiques libres de droit et de citations : « parler avec les mots des autres c'est ce que je voudrais, ça doit-être ça la liberté !».

Le montage de prélèvements lui permet de composer des fictions à partir de rencontres, de lieux ou d'expériences anodines. Attentive aux formes du « parlé » dans la rue, en famille et à la télé, elle articule un langage qui avance par associations d'idées, dans une économie de moyen et de geste, manifeste d'un goût pour la légèreté.

Alan Schmalz (1987)

Né en 1987 à Genève, Alan Schmalz est diplômé de la HEAD depuis 2014. Polymorphe, sa pratique est riche de l'emploi de plusieurs médiums différents comme la peinture, le dessin, la vidéo, la performance, la sculpture et l'installation. Depuis 2012 il expose régulièrement dans des lieux et institutions tels que le Centre d'art de Genève (Genève), The Box (Los Angeles), Truth and Consequences (Genève), New Jerseyy (Bâle) ou encore Up State (Zurich).

Anna Solal (1988)

Les assemblages d'Anna Solal sont fabriqués à partir de matériaux urbains et domestiques, souvent en métal ou en plastique, ramassés dans la rue ou achetés dans les magasins Euroshop. Ils sont recomposés en motifs aériens, comme des oiseaux ou des cerfs-volants. Brutalement figurative, cette iconographie pop, anxiante et mouvante, met en avant l'isolement de l'individu et la forme d'abstraction dans laquelle cet individu navigue.

Anna Solal a exposé à Interstate Projects (New York), Art-O-rama (Marseille), WeekendWeekendWeekend at New Galerie (Paris), Rijksakademie (Amsterdam), Belle air (Essen), The Ister (Brussels), Oslo10 (Bâle), Siliqoon (Milan).

Astérides



Pauline Ghersi
Corinne, vidéo, 9', 2017



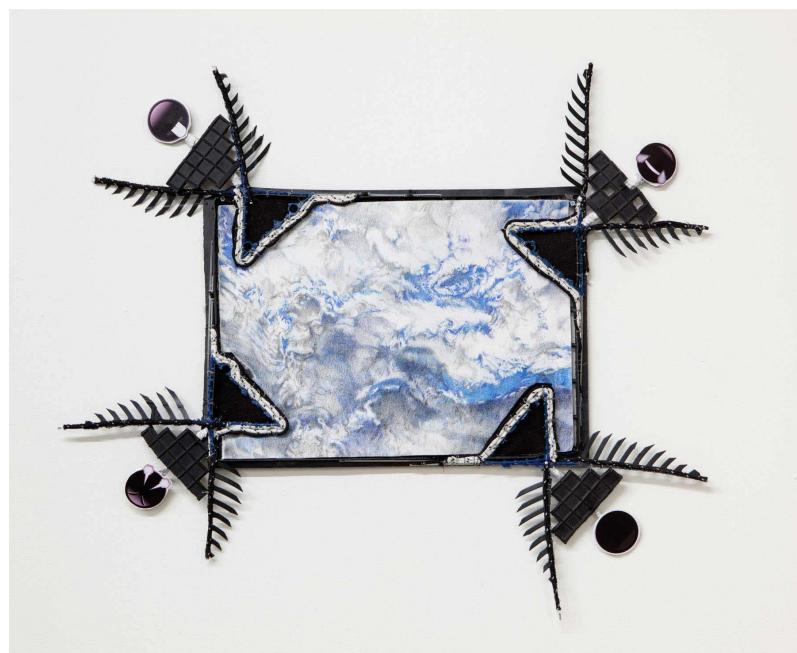
Romuald Dumas-Jandolo
Les caprices du comportement, céramique, 2017

Astérides



Alan Schmalz

Heures de colle et bonnets d'âne : l'ordre et le progrès



Anna Solal

Birds on sky, dessin, métal, plastique, 2017