



**CLAIRE TABOURET « CASH FOR GOLD LIKE SMOKE FOR MIRRORS AND LAND FOR SEA »**

Deux expositions simultanées

Une proposition Astérides

Commissariat Lauren Mackler

Du 26 août au 29 octobre 2017

Vernissage le 25 août de 17h à 22h

3<sup>e</sup> étage de la Tour Panorama - Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin – 13006 Marseille

Exposition ouverte du mercredi au vendredi de 14h à 19h

Samedi & dimanche de 13h à 19h

**Astérides** est heureux d'annoncer l'exposition de **Claire Tabouret**

*Cash for Gold like Smoke for Mirrors and Land for Sea*

Avec **Paul + Marlene Kos, Takeshi Murata,**

et **Mungo Thomson.**

Commissariat : Lauren Mackler

**En guise de prélude :** Cette exposition du travail de **Claire Tabouret** est l'aboutissement d'une résidence effectuée à Marseille à Astérides entre janvier et juin 2011. L'artiste y revisite les œuvres réalisées à cette époque depuis la perspective de son atelier actuel, situé à Los Angeles et fait côtoyer des peintures et monotypes récents. Ces nouvelles pièces – des œuvres de grande envergure qui épousent l'architecture de l'espace – accueilleront les pièces antérieures, qui seront accrochées à leur dos : une façon d'agrèger différentes couches de temps tout en divisant l'espace. Cet agencement inhabituel d'endroits et d'envers permettra également aux visiteurs de penser leur position dans l'espace – ce à quoi ils font face et ce à quoi ils tournent le dos – tout comme l'artiste le fait dans chacun des deux lieux, entre terre et mer. Les nouvelles œuvres de Claire Tabouret traitent de l'ambition d'aller vers l'ouest : vers les agrumes, les grands espaces, la célébrité et, bien sûr, l'or qu'il promet. Cette exposition condense le temps, puise aussi bien dans des expériences personnelles que dans une histoire sociale et fait le lien entre deux lieux semi-fictionnels très différents, tous deux situés au bord de l'eau.

Cette présentation a également la particularité d'être doublée d'une autre exposition présentée dans le même espace, intitulée *Cash for Gold like Smoke for Mirrors and Land for Sea*, qui inclut des œuvres de **Paul + Marlene Kos, Takeshi Murata, et Mungo Thomson**, entre autres artefacts.

Lauren Mackler

## Biographies :

**Claire Tabouret** (1981, Pertuis, France) a obtenu son Diplôme National d'Arts Plastiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2006 et a étudié à la Cooper Union en 2005. Son travail a récemment été exposé à la Night Gallery (Los Angeles), à la Rachel Uffner Gallery (New York), au Palazzo Fruscione (Salerno, Italie), au Drawing Center (New York), à la Galerie Bugada & Cargnel (Paris), au Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô, au Palazzo Grassi (Venise), à la Maison Guerlain (Paris) et à la Galerie du Jour Agnès b (Paris). Des collections de premier plan ont acquis certaines de ses œuvres, notamment la collection Pinault, la collection Agnès b et le FRAC Auvergne. Claire Tabouret vit et travaille à Los Angeles.

**Paul and Marlène Kos** (tous les deux nés en 1942, Wyoming, Californie) artistes conceptuels en couple travaillant ensemble. Ils appartiennent à l'école de San Francisco ou Mouvement Figuratif de la Baie de San Francisco en Californie. Paul Kos avec Vito Acconci, Howard Fried, and Bruce Nauman, était l'un des premiers artistes à incorporer la vidéo, le son et l'interaction à l'intérieur de installations.

**Takeshi Murata** (1974, Chicago, Illinois) diplômé de Rhode Island School of Design en 1997 en Film/Video/Animation. Murata expose actuellement dans « After Us », curatée par Lauren Cornell, au K11 Art Foundation à Shanghai and prépare l'exposition « I Was Raised on the Internet » curatée par Omar Kholeif au MCA Chicago. Murata a exposé au San Francisco Museum of Modern Art; MALBA, Buenos Aires (both 2016); Museum of Modern Art, Warsaw (2014); Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2012); Bergen Kunsthall, Norway; The Henry Art Gallery, Seattle (both 2011); The New Museum, New York (2010); The Museum of Modern Art, New York and Museum of Fine Arts, Houston (2007); Ratio 3 (2006, 2007, 2011, 2013, 2017), San Francisco; et Salon 94, New York (2012 et 2014). Murata vit et travaille à Los Angeles.

**Mungo Thomson** (1969 Woodland, Californie) a eu des expositions personnelles, projets, et performances à Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canada; The High Line, New York, USA; Aspen Art Museum, Aspen, USA; The Times Museum, Guangzhou, China; The Hammer Museum, Los Angeles, USA; à la Kadist Art Foundation, Paris, France; and GAMEC, Bergamo, Italy, ainsi que d'autres projets. Son travail a été montré à la seconde *CAFAM Biennale*, Beijing, China; *Pacific Standard Time*, Los Angeles, USA; the *12th Istanbul Biennial*, Istanbul, Turkey; the *2008 Whitney Biennial*, New York, USA; *PERFORMA 01*, New York, USA; and *9th Biennial of the Moving Image*, Geneva, Suisse. Les récentes expositions de groupes : The Jewish Museum, New York, USA; Walker Art Center, Minneapolis, USA; Galeria Zero, Milan, Italy; Ballroom Marfa, Marfa, USA; Museo Jumex, Mexico City, Mexico; Townhouse Gallery, Cairo, Egypt; and Gagosian Gallery, Rome, Italy. Le travail de Thomson figure aussi dans les collections du Whitney Museum of American Art, New York, USA; the Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA; the Hirshhorn Museum, Washington, D.C., USA; The Walker Art Center, Minneapolis; et le FRAC Ile-de-France, Paris, France, ainsi que d'autres. Il a publié plusieurs livres d'artistes, dont récemment *Cricket* with JRP|Ringier et *The Big Book* avec Kadist Art Foundation. Thomson vit et travaille à Los Angeles.

## À propos d'Astérides

Astérides soutient la production et la diffusion de la jeune création en art contemporain notamment à travers des programmes de résidence dédiés aux artistes et critiques d'art mais aussi par la programmation d'expositions, l'édition de publications, l'organisation de workshops et la production d'œuvres multiples. Les activités d'Astérides sont déployées auprès de larges publics grâce aux expositions d'envergure réunissant anciens résidents et artistes invités dans les espaces d'expositions de la Friche. Installée à la Friche la Belle de Mai depuis 1992 et fondée par quatre artistes, l'association affiche sa volonté d'être un espace relais dont la fonction est de procurer aux résidents des outils leurs permettant d'intégrer les circuits professionnels de l'art.

**Astérides** est membre de marseille expos – réseau des galeries et des lieux d'art à Marseille et est membre fondateur de Arts en résidence – Réseau national (fédération des résidences d'artistes en France). Astérides bénéficie du soutien de la DRAC PACA, du Conseil Régional PACA, du Conseil Départemental 13, de la Ville de Marseille. Astérides est résident à la Friche la Belle de Mai.

### **Crédits**

L'exposition Claire Tabouret *Cash for Gold like Smoke for Mirrors and Land for Sea* est soutenue par la DRAC PACA, du Conseil Régional PACA, du Conseil Départemental 13, de la Ville de Marseille et bénéficie d'une co-production de la Scic Friche la Belle de Mai. Nous souhaitons remercier la galerie Bugada Cargnel pour leur aide et soutien, ainsi que les prêteurs des œuvres sans qui cette exposition n'aurait pu être possible. Nous sommes également très reconnaissants du soutien apporté par les mécènes OGiC, Emerige ainsi que les mécènes anonymes, fidèles au travail de l'artiste, qui ont su reconnaître l'importance particulière de ce projet. Merci également à nos généreux partenaires Château La Coste et Picto Méditerranée.

### **Contact presse :**

**[residences.asterides@gmail.com](mailto:residences.asterides@gmail.com)**

**T : +33 (0)4 95 04 95 01**

Horaires d'ouverture d'Astérides :

du lundi au vendredi de 10h-13h et de 14h à 17h30