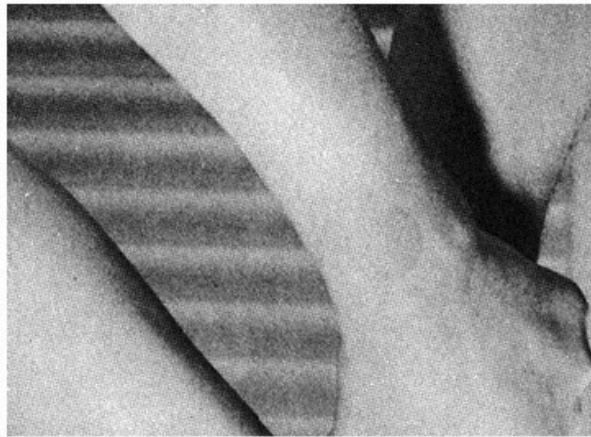

.feat

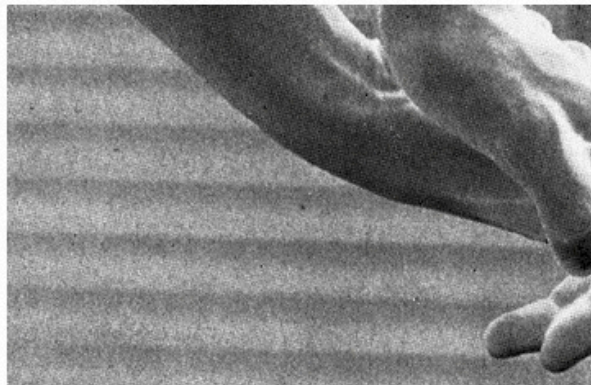
avec Isaac Contreras, Éléonore False et Thomas Koenig

Exposition des résidents de Triangle France
du 5 au 20 avril 2014
Vernissage le vendredi 4 avril de 18h30 à 22h

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 13h à 19h
Entrée libre
Petirama, 2ème étage des Magasins
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille



f e a t.



© Julien Fischer

**TRI—
ANGLE
FRANCE**

«Une résidence n'impose pas toujours une obligation de résultat ni même de production. C'est un temps dédié à la recherche, lire des livres ou aller à la piscine, se renouveler en dehors d'urgences de réalisation, délogé de préoccupations financières.

Au sein de cette résidence les artistes occupent temporairement le même lieu de vie ce qui favorise et intensifie la rencontre, les affiliations fortuites et le partage quotidien d'influences. Cette expérience est un featuring permanent avec tout ce qui est le contenu de 4 mois de vie entre parenthèse.

feat. est une proposition d'exposition collective marquée par l'émulation et la symbiose inattendue des trois artistes en résidence à Triangle France. Cette présentation publique est une porte ouverte sur une création encore en cours, les oeuvres sélectionnées et montrées sont empreintes du contexte de production.

Thomas, Éléonore et Isaac ont réfléchi à ce que montrer ensemble veut dire.

Les pièces indépendantes les unes des autres s'influencent mutuellement dans leur lecture par leur présence conjointe au sein de l'espace. Ce sont ces questions de l'influence, de l'association et de la cohabitation qui rythment cette exposition.

En référence au featuring, qui est la version hip hop de la collaboration, la contraction feat. donne son nom à l'exposition, comme un featuring ce qui compte c'est la contribution.

Un dvd à emporter pourra rendre une idée de cet échange, à la façon des tumblr qui partagent des scrolls infinis d'images d'inspiration et des sites de téléchargement de mixtape. Les visiteurs repartiront avec un disque dans lesquels ils trouveront deux compilations, une d'images et une sonore. Le matériel réuni a été sélectionné en suivant des critères correspondant soit à des influences importantes soit simplement comme du matériel ayant accompagné les artistes durant la résidence.

Ces deux projets sont articulés par deux invités, en feat., Julien Fischer, graphiste, pour les images et Charlotte Rocchi pour les sons. L'influence à emporter est artisanalement virale.

feat.»

Chloé Curci

céline feat chloé feat joachim feat pauline feat thomas feat éléonore feat isaac feat marseille feat joliette feat la friche feat la belle de mai feat darren feat zoé feat clément feat mukerrem feat olivier feat florence feat mike feat elise feat pedro feat axelle feat karima feat ziggy feat arnaud feat mathis feat julien feat esteban feat de la tise feat 13 attention feat MST feat adrien feat mazyar feat guillaume feat fisch feat morjiane feat colibri feat le chat perdu feat la poterie feat la pêche feat le chapitre feat shlomo feat shabba ranks feat poussy feat anne-lise feat la chambre du clou feat les millions de tigres feat des prods feat noailles feat céline emas jarousseau feat bruno feat robert schuman feat escalader feat le foot feat les maraichers feat sur le pouce feat le cours julien feat aix en pce feat la rue feat longchamp palace feat pizza plus feat la police feat la colle feat la mer feat le maire feat muga feat terrasses feat granos feat tags feat appartements feat dédale feat serico feat grandes tables feat facebook feat soundcloud feat youtube feat beamer feat bio feat utopia feat black mirror feat skatepark feat true detective feat niolon feat tinder feat prison food sucks feat vasarely feat chris lepage facebook feat la javel feat. LFO feat. Etienne feat vieux port feat vallon des auffs feat la pointe rouge feat les filets feat vincent le charpentier de mer feat les pêcheurs plaisanciers feat christian de phyteas feat jason de la rue feat charlotte sur soundcloud feat jean jacques feat atelier métal feat le mistral feat des hameçons.

Chloé feat Thomas feat Éléonore feat Isaac.

Isaac Contreras

Né en 1984, vit et travaille au Mexique.

«Je vois mon travail comme un système en perpétuelle évolution dans lequel les notions d'instabilité, de précarité et de vide existent non seulement comme des conditions données mais comme le moteur même de mes oeuvres. Il s'agit d'apprendre à négocier et à rendre le vide, de chercher la matière dans des lieux où on ne la voit pas. Les situations instables sont comme des mécanismes qui ouvrent vers l'incertain, vers ce que l'on ne remarque pas et vers un état de fragilité. Je m'intéresse à la tension entre le virtuel et un état matériel existant. Je travaille dans l'intervalle entre l'image 2D, la sculpture, l'imaginaire et le réel, le contenu conceptuel et les émotions.»

Isaac Contreras est un ancien membre du Young Creator National Fellowship FONCA 2010 – 2011, du Baja California State Program for the Arts PECDA 2010 - 2011 et d'une partie de l'Independent Study Program SOMA à Mexico entre 2012 et 2013. Récemment, son travail a été présenté dans Notes for a desert (Culiacan, 2011), III Poly/Graphic Triennial of San Juan, Puerto Rico (San Juan, 2012), Sarai Reader 09: The exhibition (New Delhi, 2013), Proyectos Ultravioleta presenta, Costa Rica (San José, 2013).



Isaac Contreras,
vue d'atelier Triangle France mars 2014

Mon projet étudie l'ensemble des matériaux, le savoir-faire et les techniques intervenant dans l'acte de la pêche comme un point de départ pour la sculpture. J'utilise l'acte de la pêche comme un processus d'enquête dans le vide marin afin de créer un ensemble de sculptures avec les nouveaux matériaux, les formes et les techniques que j'ai trouvé en apprenant à pêcher. Cela inclut l'artisanat local impliqué dans la construction de filet et d'autres artefacts pour la pêche, l'observation et l'étude des appâts, la construction des bateaux en bois ainsi que les aspects commerciaux et sociaux du marché de la pêche dans le Vieux-Port.

Mon but est de créer un certain nombre de sculptures provenant de l'observation et la pratique de la pêche. Des structures métalliques prennent forme à partir des mouvements de danse du type de ver marin utilisés comme appât dans la mer Méditerranée. Ce type de danse est ce qui attire les poissons à l'hameçon avec une sorte de magnétisme que j'utilise comme un geste de dessin dans l'espace d'exposition.

Éléonore False

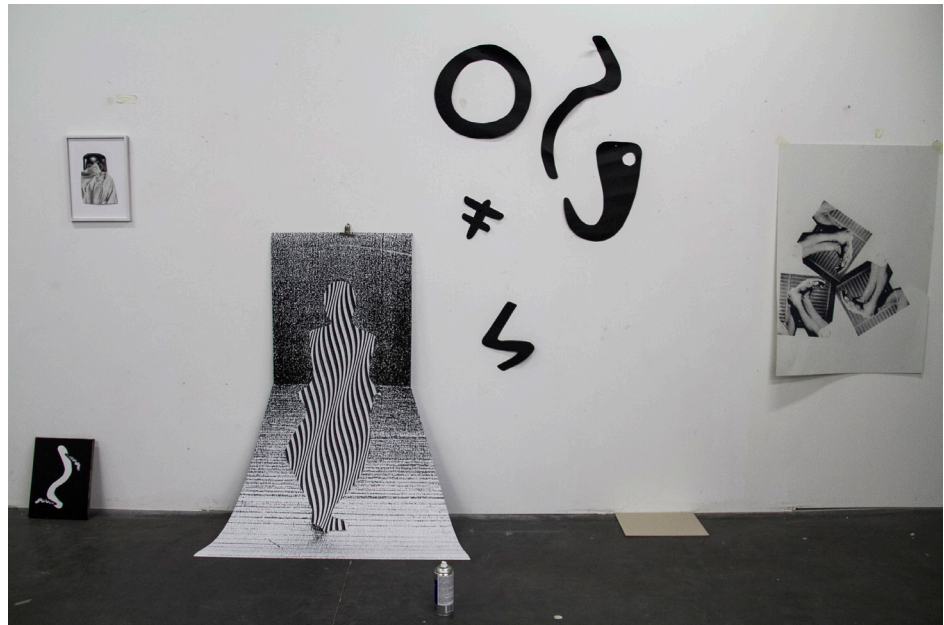
Née en 1987, vit et travaille à Paris, France.

<http://www.eleonorefalse.com/>

<http://www.franceculture.fr/emission-la-vignette-eleonore-false-2013-09-11>

«J'extrais, je découpe, j'incise, je sépare, j'agrandis, je réduis, je plis, je mets à mal les images que je prends en les mutilant et en les démembrant. Je les sors soudainement de leur contexte pour les faire dialoguer avec ma pratique. C'est par ces moyens d'appropriation que je redonne une forme de vie aux images.»

Éléonore False est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (atelier P2F). En 2012, elle a passé plusieurs mois à la Fundação Alvarez Armando Penteadó à Sao Paulo, Brésil. Elle a participé à plusieurs expositions, notamment en France et au Brésil, dont Groom à l'Hôtel du Lutétia et Tanto Faz ? à l'espace Fidalga, Sao Paulo. Récemment l'exposition collective « Deux temps, trois mouvements » (commissariat : collectif About Blank) a bénéficié d'une publication aux éditions des Beaux Arts de Paris.



Éléonore False,
vue d'atelier Triangle France mars 2014

Motifs, regards, gestes, corps, rebuts, cadre, objets, végétaux, etc. J'ai cherché pendant le temps de ma résidence à effectuer une sorte de classification des types d'images que je sélectionne dans ma vie quotidienne. A mesure que j'avais dans ce tri, j'ai nommé un tas de sous-parties qui sont autant de signes d'un vocabulaire pour ma pratique. De manière générale à Marseille, je porte de plus en plus mes recherches vers le geste, la danse et la performance. Je ne cherche pas nécessairement à me diriger vers une pratique « physique » de la performance mais plutôt à préciser mon utilisation des images et à me servir de ces images comme de traces pour des performances imaginaires, d'un fil à continuer pour la création d'un langage du corps dans l'espace d'exposition. A ce titre le caractère elliptique que les images fixes peuvent procurer m'intéresse car elles créent un espace actif entre mon regard et celui qui les regarde.

Aussi la découverte du livre Histoire de gestes*, a été une des belles découvertes de cette période de résidence.

*Histoires de gestes, Ouvrage collectif sous la direction de Marie Glon et Isabelle Launay, actes sud, 2012

Thomas Koenig

Né en 1983, vit et travaille à Vevey, Suisse.
<http://thomaskoenig.tumblr.com/>

« Considérant le dessin comme l'enregistrement d'un processus, l'abstraction s'est imposée comme la forme la plus valable à une discussion sur l'essence d'une activité artistique, découlant fatalement sur la question « Comment fait-on de l'art ? ». De ce point se développe un corpus artistique foisonnant, pluriforme et généreux, déployant de multiples liens et résonances entre une production personnelle et une multitude de références extérieures. L'attention est portée sur tout ce qui m'entoure ou croise ma route. »

Thomas Koenig est diplômé de la HEAD, Genève en 2012 et titulaire d'un Bachelor de l'ECAL, Lausanne en 2008, son travail a récemment été présenté lors de L'Atelier Des Testeurs en Collaboration avec Vianney Fivel au Chalet Society, Paris, en collaboration avec Vianney Fivel sur le projet Jenisch Feu au Musée Jenisch à Vevey, lors de son exposition personnelle Natural Fair, Les Docks à Lausanne, dans l'exposition collective We Suisse à Besançon et tout dernièrement lors de l'exposition collective La Vallée de la Jeunesse à la Ferme Asile de Sion. Thomas est aussi Membre fondateur du Collectif RATS basé à Vevey. Curateur en 2013 pour le Collectif RATS de la résidence de Laetitia Bech et Jeremy Piningre et de l'exposition de Robin Michel et Philippe Daerendiger au Centre D'Art Estival de Vevey.



Thomas Koenig,
vue d'atelier Triangle France mars 2014

Durant cette résidence à Triangle France je me suis concentré sur un travail d'atelier, dynamique qui n'a jamais été véritablement la mienne étant en effet bien plus habitué au travail sur ordinateur ou directement dans les lieux d'exposition au moment d'un accrochage.

Il semble que plus ça avance plus mes travaux assimilent un certain côté de Marseille qui serait principalement celui de la rue et de la vie nocturne.

Le mode opératoire peut s'expliquer par un geste de collage. Une forme ou une situation du mobilier urbain attire mon attention puis une combinaison avec le dessin s'opère. La réalité du processus de création n'est pas très éloignée de ma vie dans une ville inconnue. Il y a des surprises, des rencontres et parfois des problèmes de cohabitation. Je pense que dans mes travaux les formes se reconnaissent, viennent peut-être des mêmes «endroits». Mais parfois elles se mettent en tension, comme avant une bagarre peut-être. Cette tension n'est pas tout à fait évidente, il faut la capter sans quoi on passe à côté et c'est pas très grave.

**TRI—
ANGLE
FRANCE**

À PROPOS DE TRIANGLE FRANCE

Triangle France, association fondée et installée à la Friche Belle de Mai depuis 1995, a pour but de promouvoir l'art contemporain par le biais d'un programme de résidences d'artistes et d'une programmation d'expositions et d'évènements dans ses locaux mais aussi dans des lieux partenaires en France ou à l'étranger.

L'association propose à partir du 8 mars 2014, à la Friche La Belle de Mai, à Marseille, *ASCO & Friends: Exiled Portraits*, la première exposition d'envergure en France d'ASCO, groupe d'artistes Chicano, actif à Los Angeles de 1972 à 1987. L'association présente également, avec Sextant et Plus, *Erika Vogt: Speech Mesh - Drawn Off*, la première exposition monographique française de l'artiste américaine Erika Vogt (Née en 1974, vit et travaille à Los Angeles). Cette exposition en deux volets parallèles est également co-produite et présentée par The Hepworth Wakefield (GB).

Triangle France est une association soutenue par :

Le Conseil régional PACA, le Conseil général du 13, la DRAC PACA, la Ville de Marseille.

Triangle France est membre de :

Marseille Expos, Arts en résidence et Triangle Network, et est membre fondateur du Cartel et de la SCIC Friche Belle de Mai.

Triangle France est partenaire de Paris-Art.

Cet événement reçoit le soutien de la Fondation d'Entreprise Ricard.

Triangle France
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille
T +33 (0)4 95 04 96 11
www.trianglefrance.org

contact presse:

Chloé Curci
04 95 04 96 14
residence@trianglefrance.com